



PLATERIA

VIRREYNAL





ARTE
Y
TESOROS
DEL
PERU





PLATERIA
VIRREYNAL



© Copyright

Banco de Crédito del Perú

MCMLXXIV

Lima Perú

Colección

ARTE Y TESOROS DEL PERU

creada y dirigida por

José Antonio de Lavallo

Werner Lang



BANCO DE CREDITO DEL PERU EN LA CULTURA

INTRODUCCION A LA PLATERIA VIRREYNAL

Los fabulosos tesoros incaicos de los cuales se apoderaron los conquistadores españoles desde 1533, año en que llegaron a esta parte del Continente, testimonian el avanzado nivel técnico y artístico que alcanzó la metalurgia en el Perú prehispánico. Desdichadamente, la mayor parte de los objetos artísticos de oro y plata, fue fundida para su mejor manipulación y traslado a Europa. Las piezas que quedaron sin fundir deben su existencia a la circunstancia de haber sido halladas en épocas modernas, en excavaciones arqueológicas o en las depredaciones de tumbas.

Los pueblos del Perú pre-hispánico fueron excepcionalmente hábiles en el laboreo de los metales preciosos; y sus técnicas destacan en el Continente gracias al empleo de variados procedimientos, algunos de ellos desconocidos en Occidente hasta muy entrada la época moderna. El uso de la plata fue corriente en las culturas costeras surperuanas, donde aparece en tiempos tempranos, pues es contemporáneo de las culturas Nazca-Paracas. Era metal de simbología lunar, como el oro fue solar. El prestigio máximo lo tuvo el oro, cuya abundancia, al igual que la plata, fascinó a los primeros cronistas de la Conquista quienes en Cajamarca contemplaron asombrados como el último Inca, Atahualpa, al ser tomado prisionero.

nero, ofreció a los españoles llenar, hasta donde alcanzara su mano levantada, tres aposentos con oro y dos con plata, para rescatar su libertad. Lo reunido para cumplir con el rescate, y lo que más tarde los conquistadores encontraron en la ciudad del Cuzco, capital del Imperio, rebasó los cálculos más exaltados. Pero muchísimo más que aquellos tesoros acumulados en palacios, templos y tumbas, fue lo que produjo la explotación minera sistemática y que sucede a los hallazgos. Ya en los primeros tiempos, cuando todavía la exploración y el aprovechamiento de yacimientos no estaban generalizados, Garcilaso dice al comparar las riquezas de procedencia minera con la de los despojos, que "en aquella ovo mas". Un poeta moderno afirmó "los Andes son de plata", aludiendo a su predominio en el desarrollo económico y la legendaria riqueza del Perú Virreinal, cuya extensión geográfica y potestad política rebasaron los límites del antiguo Imperio Incaico pues llegó a abarcar desde el Istmo de Panamá hasta el extremo sur del Continente.

Como todo lo referente al descubrimiento de las Indias, el hallazgo de la riqueza minera aparece también envuelto en mitos y leyendas que fustigaron el aventurerismo explorador. A los primeros buscadores de ciudades y regiones fabulosas, supuestamente ocultas en las selvas o en agrestes rincones desconocidos de las serranías andinas, siguen en el tiempo los cateadores de minas, muchos de los cuales hallaron riquísimos filones por el favor de la casualidad: "plata de la cata que encontró el minero, en aquel sendero bajo la fogata". Así fueron descubiertos algunos de los más ricos yacimien-

tos andinos, como el celeberrimo de Potosí, situado en el altiplano alto peruano, hoy República de Bolivia. Un sino dramático parece acompañar a los asentamientos de metales preciosos: su ubicación corresponde siempre a la de zonas inhóspitas. Sin embargo, la ciudad de Potosí fundada en la falda de un cerro cónico, a cuatro mil metros sobre el nivel del mar, en el año de 1545, o sea apenas encontrado el fabuloso mineral, albergaba diez años más tarde catorce mil habitantes, alcanzando en 1610 a tener 160,000; población que en esa época sobrepasaban únicamente las más importantes capitales europeas y que durante el Virreinato no llegó a tener ninguna otra ciudad americana. En las faldas del cerro, alimentados por el producto de tres mil bocaminas, funcionaban más de seis mil hornos de fundición, los cuales eran encendidos al anochecer para que, el viento nocturno que azotaba las laderas sirviera de fuelle natural.

La villa prosperó explosivamente y su lujo dispendioso llegó a un nivel que no se alcanzó en el resto del Virreinato. Tuvo su propia Casa de Moneda desde 1572, y se calcula que sus minas produjeron unos 3,700'000,000 de pesos. Toda esta prosperidad dio paso a una vida social intensa y levantisca, que en más de una circunstancia obligó al Poder Central de Lima a intervenir con armas y ajusticiamientos. Uno solo de estos "ricohombres" potosinos, el afortunado minero Antonio López de Quiros, llegó a pagar como "Quinto del Rey" 15 millones de marcos de plata. Era hombre tan poderoso y benefactor que en su tiempo se decía: "después de Dios, Quiros".

El auge de Potosí tuvo sus más altos niveles gracias al descubrimiento de los yacimientos de mercurio en Huancavelica, circunstancia que permitió explotar todas las vetas, incluso las relativamente pobres, gracias al procedimiento de amalgama. Se calcula que durante el Virreinato hubo otros 200 yacimientos argentíferos en producción en el Perú, algunos de gran celebridad como el de Pasco, en donde en 1703 se halló un trozo de plata macisa que pesó 150 kilos y otro de 368. Pasco tuvo también su propia Casa de Moneda a partir de 1684, y se calcula que en total sus minas produjeron 50,000 toneladas de plata.

Aquel flujo metálico fue el soporte económico principal de la sociedad virreinal cuyo centro político y administrativo fue la opulenta ciudad de Lima. El boato, la magnificencia y la legendaria vida cortesana fueron el denominador común capitalino. Especialmente fastuosas llegaron a ser las “entradas” de los Virreyes, ocasión en que se adoquinaban con barras de plata las calles que iban desde las puertas de la ciudad hasta las “casas Reales”, o “Palacio del Virrey”, mientras que a lo largo de esa vía recepcional se levantaban arcos al estilo romano, adornados con pinturas y esculturas.

Es fácil advertir la importancia alcanzada dentro de la sociedad colonial por el gremio de los Plateros; pues éstos contaban con especial protección legal y privilegios que no gozaban los otros gremios. Los plateros a la par que las agrupaciones de más elevada jerarquía, sostenían por derecho reconocido y cuenta propia, cofradías, capillas particulares en determinados templos, derecho de enterramiento en lugar

sagrado, hermandades y hasta cuerpos de milicia; algunos de sus "maestros mayores" alcanzaron el alto honor de ser miembros de la Guardia de Alabarderos del Virrey, plazas que estaban reservadas a la nobleza. El "Maestro Oribe" o "Platero de Oro" y el "Maestro Platero" alcanzaron en Lima similar consideración a la que se otorgaba a sus congéneres en las Cortes europeas de la época. Inclusive tuvieron calles propias, como las que hasta hoy los recuerdan, "Plateros de San Agustín" y "Plateros de San Pedro", así como la de La Merced, que fue la primitiva ubicación del gremio, y el antiguamente llamado "Callejón de Plateros", más tarde conocido como de "Petateros" y hoy como Pasaje Olaya, que desembocaba en la Plaza Mayor. Las hubo igualmente en otras ciudades importantes del Virreinato como en Cuzco, donde aún existe la "Calle de Plateros", al igual que en Chuquiabo, hoy La Paz, capital de Bolivia y en aquel entonces Alto Perú.

No se tiene noticias de importación de objetos de plata para uso doméstico durante los dos primeros siglos del Virreinato: es sólo durante las últimas décadas del siglo XVIII que se hacen presentes piezas de origen francés. Así pues, el afrancesamiento que con frecuencia es posible observar en piezas de fechas anteriores es fruto de la influencia que directamente el arte galo ejerció sobre la platería española y que desde la Península se transmitió al Imperio de ultramar.

La platería peruana es secuenta de la española, sobre todo de la sevillana. Fueron españoles, o de regiones sometidas

al Imperio hispano, los primeros maestros que trajeron el oficio y enseñaron las técnicas y las formas, de acuerdo a las necesidades y el temperamento de la nueva sociedad virreinal. Sus discípulos, los aprendices indígenas, se adaptaron a los nuevos métodos haciendo gala de habilidad. Durante el siglo XVI, y sometido ciertamente a las influencias del renacimiento italiano que dominaba la Europa de aquel tiempo, el estilo predominante es el hispánico renacentista con acentuada presencia del mudejar, muy popular sobre todo en Andalucía y en la zona del Mediterráneo peninsular. Otro estilo muy en boga en España fue el Plateresco, popularizado por los Arfe, dinastía de plateros de origen alemán radicada en Sevilla. Estos maestros, que eran al mismo tiempo orfebres y arquitectos, llevaron a la arquitectura elementos ornamentales propios de la decoración platera.

En los siglos XVI y XVII son notables las influencias de Plateros de origen flamenco-germánico, que acentúan las de la platería medioeval y renacentista de esas regiones europeas no solo a causa de las que ejercían en la propia España los Arfe y sus seguidores sino también por la presencia en el Perú de maestros provenientes de aquellos países nórdicos, entonces bajo el dominio de la Corona Española.

Así es posible citar a Pedro Rudolf, cuyo nombre se hispanizó como "Rudolfo", natural de Dunkerque, y a Elvin de Amberes, que tenían taller abierto en Lima en 1550; a los alemanes Hernán, de Colonia, y Theodor Gerard, de Lübeck, que trabajaron el último tercio del siglo XVI; al maestro Miguel de Obermolen, natural de Bruselas, quien llegó en el séquito

del Virrey Marqués de Mancera en 1639, y a fines del siglo XVII al hermano Jesuita Pedro Dehlgartner, de origen bohemio, que además de insigne platero era también eximio relojero y autor del reloj historiado que existió en el Hospital de San Andrés, en Lima.

Junto a estos maestros nórdicos y a los españoles que afincaron en Lima y las demás ciudades importantes del territorio, trabajaron maestros indígenas que aportaban su habilidad ancestral, pues en el Perú no rigieron los impedimentos legales que en otras partes del Imperio colonial español discriminaban en el ejercicio del oficio, a los de “color quebrada”, es decir a los mestizos, negros y de otras razas. Son los maestros indígenas los que introducen en la Platería elementos de procedencia local que tipifican el arte mestizo, muchos de ellos de carácter mitológico prehispánico o de simbología autóctona, como los zorrillos y monos encaramados en los bordes de las vasijas y cubiletes para beber, tan similares a los que aparecen en los Keros del Incario. Como sucede igualmente en las demás artes mestizadas de aquel tiempo, los símbolos se entremezclan, conviviendo los de origen hispánico con los de procedencia indígena.

Esta mezcla de formas y símbolos se acentúa sobre todo en la platería cuzqueña y en la de la zona del Collao y del Alto Perú, en donde el estilo conocido como “barroco andino” alcanzó su más acentuado desarrollo. En Lima, donde la presencia del maestro indígena es menos vigorosa y predomina en cambio la criolla, el estilo se mantiene más ligado a los lineamientos peninsulares, sin dejar por ello de manifestarse

con singularidades propias, sobre todo en la adaptación de objetos y funciones de típico uso local. En Arequipa, el “estilo mestizo” alcanzó singular y vigorosa irradiación.

El barroco, que se impone en el siglo XVII, lo hace contradiciendo totalmente las normas del clasicismo y así los contornos pierden su sosegada pureza lineal para adquirir una agitación de movimientos sinuosos, interrumpidos por salientes y entrantes, por protuberancias y retorcimientos conocidos como “forma amelcochada”. La nueva tendencia es adoptada con gran entusiasmo por el temperamento criollo y, convirtiéndola en fruto autóctono, da paso al así llamado “estilo cresco”, característico del arte virreinal. Luego, en el siglo XVIII, el vigor expresivo del barroco se transforma en el elegante y gracioso estilo “Rococó” versión francesa y final del barroco. Con el Rococó predominan las formas bulbáceas, las torsiones elegantes, la decoración floral o vegetal abullonada y voluminosa, los contornos ondulantes con prescindencia de la línea recta. Una variante tardía, el “Rocalla”, agrega efectos de contrarritmos y facetas de carácter decorativo, de contornos filosos y asimétricos como los de la piedrecilla de la que este estilo toma el nombre: la rocalla.

Durante el período Rococó se introduce en el Perú el gusto francés, que dominaba entonces igualmente toda la escena artística y cultural europea. Es de esa época la mayor parte de la platería virreinal que ha llegado hasta nosotros, sobre todo la de carácter civil. De la platería de carácter religioso tenemos excelentes muestras. De las mismas décadas dieciochescas fue el naciente espíritu de afirmación de la con-

ciencia criolla e indígena, que permitió la aparición de aquellas piezas de platería consideradas netamente peruanas, como el sahumador de variadas formas, o su complemento “el mate”. Otra pieza de ese entonces es el mixturero, canastilla y bandeja para flores y confituras, hecho de filigrana, que fue arte casi exclusivo de los Plateros de Huamanga. Con las mismas características elegantes y minuciosas de la ornamentación crespada están trabajados otros utensilios que caracterizan la platería civil doméstica; así tenemos los arreos del apero de montar, con su singular lujo en las guarniciones, sobre todo en los estribos, monturas, gualdrapas, baticolas, cabezales y riendas, en los que el platero peruano hizo uso de su habilidad y su inventiva creando formas y motivos ornamentales propios.

Todas estas formas y utensilios siguen siendo realizados aún en las postrimerías del siglo XVIII y primeras décadas del XIX, cuando la reacción estilística neoclásica reprime el gusto por las formas movidas, simplificando los contrastes y volviendo al tratamiento de las superficies decoradas con sobriedad y equilibrio entre la ornamentación y la forma. En los primeros años del 800 llegan a Lima plateros italianos, como Dondinelli y José Bocchi, este último de fama internacional y autor de la célebre custodia de la Catedral de Trujillo. Con ellos parece acentuarse el neoclasicismo entonces de moda y después el “estilo imperio” que la Corte Napoleónica impuso al gusto universal y que es el último de aquella artesanía que en las décadas siguientes fue cediendo lugar a la producción industrializada propia de la época actual.



El oro y la plata son metales blandos y maleables, por lo que para aumentar su resistencia al desgaste es necesario alearlos con otros menos finos pero más resistentes, como el cobre. Las proporciones de estas aleaciones determinan la ley del metal obtenido: el Kilate en el caso del oro, y la Décima en el de la plata. Así, tratándose de esta última, las nueve décimas indican que nueve partes son de plata y una de cobre.

Las piezas de plata son elaboradas a partir de una lámina obtenida a golpe de martillo – labor que en la actualidad se hace a máquina – hasta homogenizar su grosor y contextura. El arte platero consiste precisamente en esa delicada labor de golpear con potencia variada y toques de contundencia apropiada, para ir sacando con un tratamiento preciso y delicado, a la vez que enérgico y exacto, la forma buscada. Para conseguir las planas se golpea directamente la lámina con el instrumental adecuado; en cambio para lograr las curvaturas y ensanches deseados, se emplean martillos de banco que

actúan por transmisión y se golpea el objeto o la superficie que se está trabajando contra el extremo del martillo que está fijo. Los adornos de remate y los agregados se funden aparte, soldándolos luego de terminada la decoración de la pieza. Se debe tener en cuenta que el metal debe ser trabajado en caliente pues así ofrece una mayor flexibilidad, y en cambio al enfriarse se endurece y se torna quebradizo.

En la platería es poco frecuente confiar a la pura forma el logro de la belleza de una pieza; en general este objetivo se obtiene mediante el labrado del metal y el empleo de diferentes ornamentos, tareas ambas realizadas con diferentes técnicas adecuadas al estilo. Dentro de las más usadas tenemos el **repujado**, mediante el cual se obtienen efectos de relieve golpeando por el reverso de la superficie, de modo que se levantan protuberancias cuyos perfiles se completan luego por el lado exterior, afinándolas con cincel. Si el trabajo es totalmente externo sin ataque por la parte posterior se conoce como **cincelado**, para el cual se emplea una especie de formoncillo que se golpea con un martillo de cincelar, consiguiéndose finuras de acabado que no pueden ser logradas con el repujado. El **rechazado** es una técnica que participa híbridamente de las dos anteriores. Se practica golpeando de afuera hacia adentro, de modo que se obtiene una especie de negativo del repujado y se complementa los efectos poco profundos del cincelado consiguiéndose finalmente un efecto de bajorrelieve. Como sustituto de estas técnicas tenemos el **unido**, que se logra trabajando separadamente las partes o detalles para luego incorpo-

rarlos mediante la soldadura o el martilleo en caliente. EL **incrustado** es una operación similar: las partes ornamentales son introducidas en la superficie y solidificadas por incruste en caliente, sin tener que recurrir a la soldadura. EL **trenzado** se obtiene formando cordelería de plata por la torsión de hilos finos que se incorporan a la decoración por medio del incrustado, efectos que fueron muy usados durante el Rococó. El **rehundido** es una técnica en la que empleando el punzón y el formoncillo se ahonda la superficie desde afuera, de modo algo similar a la técnica del rechazado, pero generalmente sin alcanzar la enérgica profundidad de este. El **alambrado** muy similar al trenzado, se usa para superponer efectos o lograr remates de crestería, parecidos al encaje. La **filigrana** es la técnica más destacada y singular de la platería peruana y ha llegado a ser considerada especialidad de los plateros de Ayacucho, región que durante el Virreinato era conocida con el nombre de Huamanga. Esta técnica comporta la sumamente delicada y difícil labor de estirar la plata en finísimos hilos, con los que luego se logra un entrecruzamiento de efectos calados y se ofrece una sensación visual que corresponde más a la de la contemplación de un encaje que a la de una superficie metálica. El **calado**, que se obtiene mediante el perforado siguiendo los contornos en la superficie de la lámina, no alcanza las sutilezas de finura y delicadeza de la filigrana, pero responde a su mismo principio.

Todas las técnicas anotadas son de relieve más o menos acusado, pero hay otras que no recurren a levantar las su-

perfiles para obtener efectos sino a siluetearlos mediante la incisión: éstas se denominan las técnicas del **grabado**.

El grabado consiste en trazar, sobre la pulida superficie del objeto a decorar, diseños lineales de diverso grosor y profundidad; pero nunca acentuándolo de modo que pueda parecer como rehundido o rechazado. En tiempos modernos se graba mediante la intervención de ácidos corrosivos rebajados con agua, pero antiguamente se usó exclusivamente el **burilado** delicada y difícil técnica que exige dominio y seguridad de mano en el manejo de la herramienta que es una hoja cuadrilonga fina cuyo extremo anterior aparece cortado con bisel, sesgado, rombo, cuadrángulo, formón, multifilo, diante o triángulo, según los efectos que se desee obtener con la incisión. El surco del buril es inconfundible por su pureza y precisión, y mediante el uso de las diversas puntas se logran efectos muy bellos y variados.

La etapa final es el **bruñido**, delicada labor que hoy se realiza mediante pulidoras mecánicas pero que antiguamente era confiada a manos femeninas. Se inicia "peinando" el metal con una escobilla de acero para limpiar las irregularidades menores de la superficie, previamente tratadas por medio de un ácido débil. En algunos casos con el **peinado** se da término al pulido, quedando entonces la superficie con un brillo mate no reflectante. Cuando se desea brillo y reflejo, se procede al bruñido a mano que da un acabado liso, como un espejo.

El **esmaltado** consiste en colorear a fuego por medio de esmaltes de colores minerales que combinan con la orna-

mentación. Fue muy usado en la Edad Media, en la platería hispano-morisca y la renacentista. Después de desaparecer por un buen tiempo reapareció a fines del siglo XIX, junto con el Art Nouveau. En la platería peruana se encuentran vestigios de esmaltado en las piezas muy antiguas, sobre todo en las religiosas anteriores al siglo XVIII.

El origen, calidad, autoría y milésimas se registran en las "marcas" que observamos punzadas generalmente en la base de las piezas, y que aparecen inscritas en los registros internacionales como testimonio de factura. Corresponden ellas a normas de muy antigua vigencia en Europa, donde llegan a punzarse obligatoriamente hasta cuatro marcas: la del autor, la del lugar o ciudad, la del veedor, y la de la aleación. En el Perú se legisló sobre el particular hasta 1545, y son muchas las disposiciones dictadas al respecto durante los tres siglos que duró el Virreinato; lamentablemente, parece que no se cumplieron estas ordenanzas pues es muy raro encontrar en las piezas virreinales el punzón garantizador. Esta carencia de identificación dificulta la clasificación de las piezas, quedando sólo las deducciones y las conjeturas a partir del estudio de los estilos, casi siempre alterados por los agregados y transformaciones que acarreaban las modas, dándose en muchas piezas autores y técnicas de diversas épocas y diferentes influencias; a ésto pueden sumarse los datos que aportan las referencias de la documentación escrita y la tradición oral, con todas las implicaciones y las interrogantes que lógicamente originan tan pocas seguras fuentes.

PLATERIA ECLESIASTICA

La liturgia de la Iglesia, tan rica en ritos, cánticos y símbolos, necesitaba de un marco adecuado que contribuyera a realzarla. La platería ayudó a este fin haciendo aún más suntuoso y bello este simbolismo.

Teniendo en cuenta la abundancia de plata existente en el Perú y Alto Perú, se explica la gran cantidad de objetos litúrgicos confeccionados con este metal por los orfebres plateros durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Aunque de los primeros tiempos no quedan casi huellas, son numerosos, en cambio, los objetos y las menciones que de ellos se hacen en los dos siglos siguientes.

La mayoría de estas piezas fueron trabajadas en plata fundida, cincelada, repujada y dorada, tomando elementos renacentistas o "grutescos" -si pertenecen al estilo plateresco- llegando algunas veces, a presentar un decorado netamente profano.

Es en los altares donde estos estilos predominan, como también más tarde el barroco y clasicista. Allí las planchas de riqueza incomparable resplandecen aún más, con las luces de los cirios de grandes candelabros y lámparas votivas.

En la ornamentación de estos objetos se usó también el esmalte, principalmente en las custodias y cálices del siglo XVII y que en el Cuzco adquirieron mayor esplendor al ser recubiertas con perlas, diamantes y piedras preciosas trabajadas en forma de caprichosos adornos.



ALTAR MAYOR - *Iglesia de Santa Teresa - Cuzco*. Frontal, tabernáculo custodia y gradillas en plata repujada y cincelada con motivos sacros y florales.





ALTAR Y RETABLOS LATERALES - *Iglesia de Calamarca*
- *Calamarca - Bolivia*. El frontal, tabernáculo, sagra-
rio y gradillas de estilo Barroco, repujados en alto
relieve y cincelados con motivos frutales, personajes
y escenas sacras. Altura 6 metros. págs.: 26 al 29.







MEDALLÓN DE FRONTAL DE ALTAR - *Museo, Casa de Murillo - La Paz - Bolivia*. Plancha martillada, repujada y cincelada con relieve de San Miguel Arcangel. Estilo Renacentista de fines del siglo XVII. Alto 25 x 26 cms. de base.



MEDALLON DE FRONTAL DE ALTAR - *Museo Casa de Murillo - La Paz Bolivia*. Plancha martillada, repujada y cincelada con la imagen de San Agustín. Fines del siglo XVII. Diám. 12,8 cms.



DETALLE DE FRONTAL - *Iglesia del Carmen - La Paz - Bolivia*. Plancha repujada en alto relieve con motivos florales, aves y frutos. El altar es de estilo Neo-Clásico. Siglo XVIII.

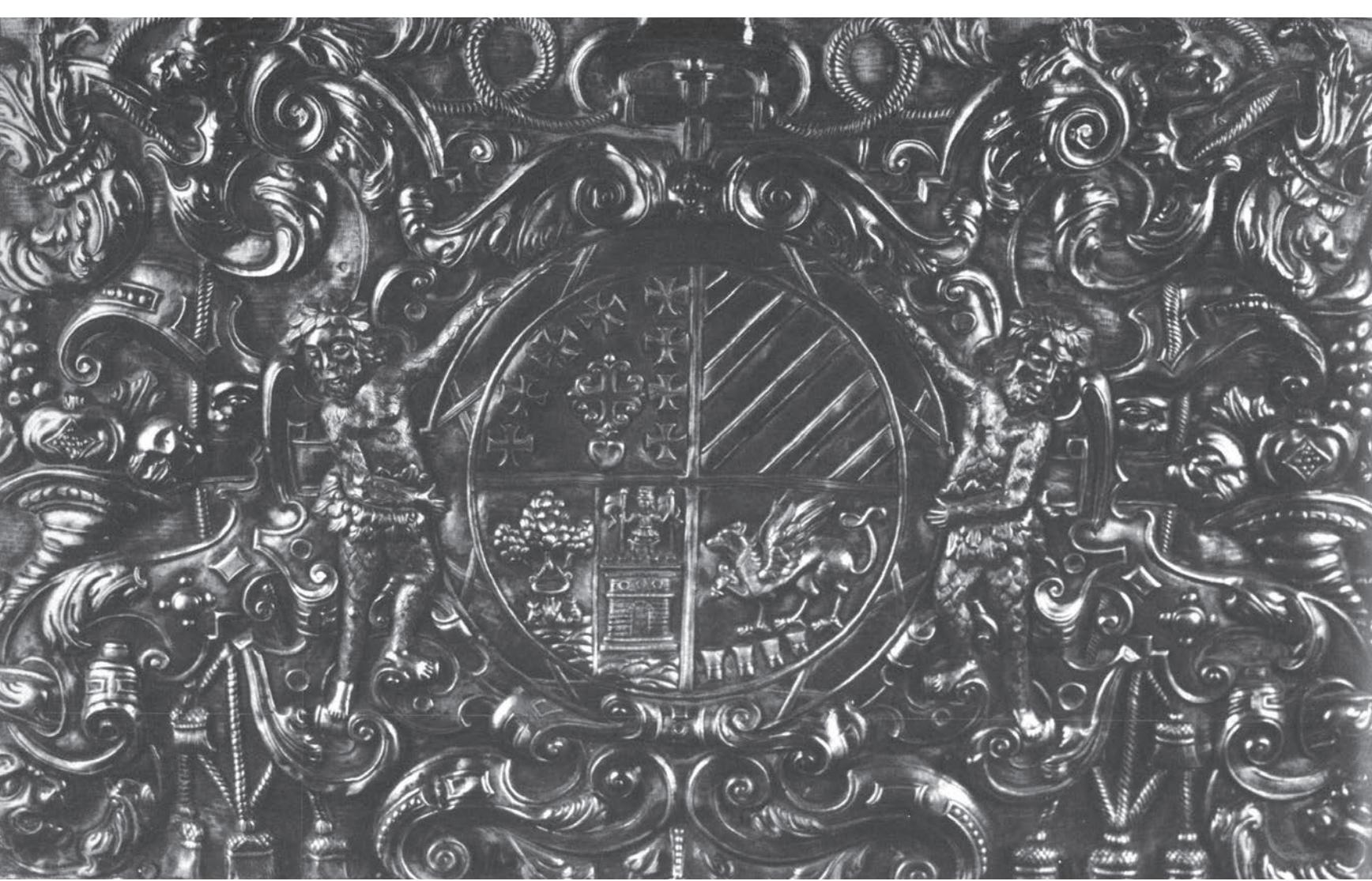
DETALLE DE ANDA - *Museo de la Catedral - Cuzco*. Plancha martillada, repujada y cincelada con motivos florales, pájaros y mascarones. Principios del siglo XVIII.





DETALLES DE FRONTAL - *Iglesia de San Blas - Cuzco.*
Planchas de plata martilladas, repujadas e incisas con
decoración floral. Tres medallones con la Virgen del
Buen Suceso, San Miguel y San Gabriel Arcangel.
Siglo XVIII. Mide 94 x 302 cms.







DETALLE - *Museo Casa de Murillo - La Paz - Bolivia.*
Pertenece al medallón de la pág. 30. La figura repujada y cincelada simboliza a Satanás con rasgos de simio.

DETALLE DE FRONTAL - *Museo de la Catedral - Cuzco*
- *Pertenece a la Iglesia de San Cristóbal.* Plancha de plata repujada e incisa. Al centro el escudo del Obispo Mollinedo, benefactor del Cuzco, sostenido por dos indios. El frontal mide 104 x 284 cms.

DETALLE DE ALTAR MAYOR - *Iglesia del Carmen - La Paz - Bolivia.* Repujado en alto relieve, cincelado con motivos florales y emblemas sacros. Estilo Neo-Clásico. Mide 90 x 285 cms.



FRAGMENTOS DE GRADILLA DE ALTAR - Museo Casa de Murillo - La Paz - Bolivia. Repujados en alto relieve y cincelados. Trabajo indo-mestizo del siglo XVII. Mide 36 x 61 cms.



ATRIL PARA PÚLPITO - *Catedral de Sucre - Bolivia*. Aguila en plata cortada, repujada e incisa con ojos de piedras semi preciosas. Lleva una plancha llana en el lomo para sostener el misal. Mide 42 x 42 x 50 cms.



ATRIL - Museo del Convento de La Merced - Cuzco. Planchas de plata repujada e incisa, con motivos renacentistas. Fines del siglo XVII. Mide 40 x 66 x 23 cms.

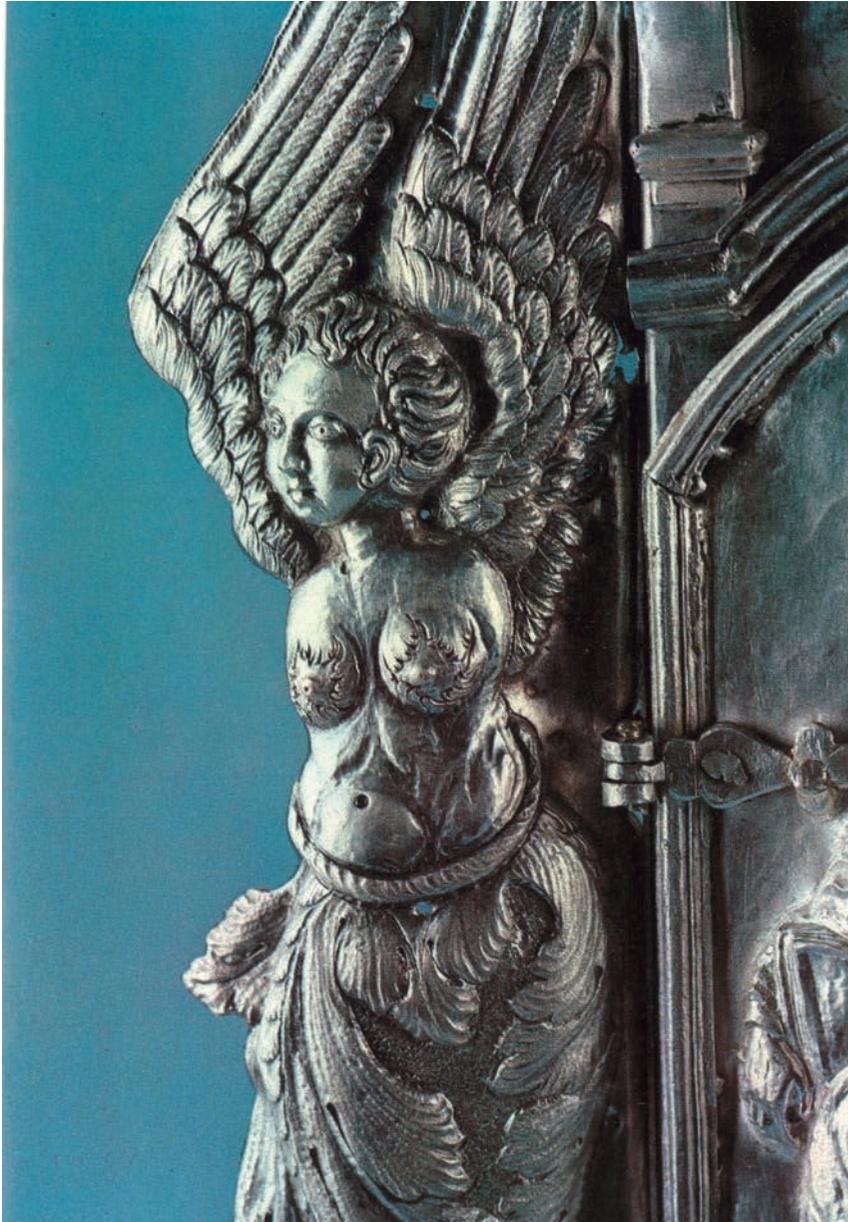
ATRIL - Colección Privada - La Paz - Bolivia. Plancha de plata sobre madera con fino trabajo de burilado. Fines del siglo XVII. Mide 45 x 44 x 285 cms.



ESPOSITOR Y DETALLE - *Museo de Sitio del Convento de Santa Catalina - Cuzco*. Planchas de plata martillada, calada, repujada y cincelada con motivos florales, frutos y querubines con asas laterales, es usado en los Monumentos del Jueves Santo. Siglo XVIII. Mide 84 x 67 x 18 cms.



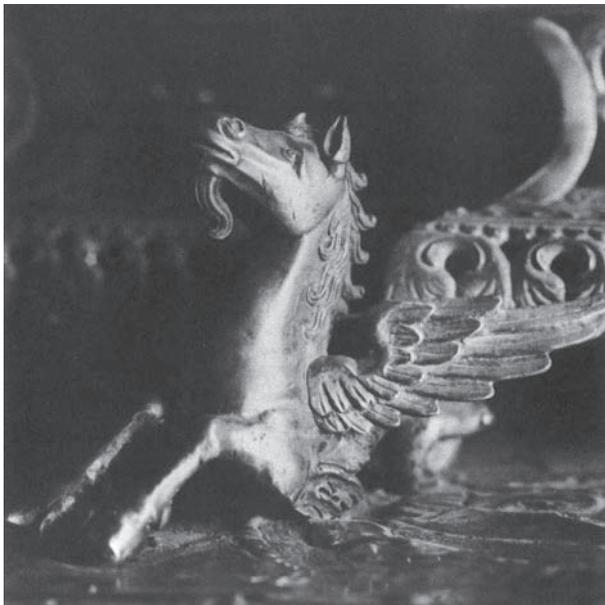




TABERNÁCULO Y DETALLES - *Colección Privada - Lima*. Formado por piezas de diferentes estilos. Plata martillada, repujada, calada y moldeada. Base de fines del siglo XVI. Mide 69 x 34 x 34 cms.



TABERNÁCULO Y DETALLES - *Catedral - Sucre - Bolivia*.
Plata calada, repujada e incisa con motivos frutales que representan el pan y el vino, símbolos de la Eucaristía. Santos, ángeles y caballos alados en plata maciza moldeada. Se dice que fue obra del platero Moscoso. Perteneció a la Iglesia de la Compañía de Jesús y después de la expulsión de los Jesuitas pasó a la Catedral. Mide 80 x 76 cms.





DETALLE DE TABERNÁCULO - *Colección Privada - Lima*. Plata calada, repujada e incisa, con pelicanos fundidos en la base. Estilo Renacimiento. Siglo XVII. Mide 47 x 23 cms.





CÁLIZ - *Colección Privada - Lima*. Plata bañada con oro, decoración de hojas cinceladas y anillo de piedras preciosas con una flor formada por un cabuchón de esmeralda. Procedencia Alto Perú. Mide 25,5 x 15 cms.



CÁLIZ - *Museo de Arte Religioso de Santa Clara - Sucre - Bolivia*. Plata bañada en oro. Aplicaciones de guirnaldas en plata y esmalte. En la copa 8 piedras semi-preciosas. Fines del siglo XVII. Alto 34 x 24 cms.



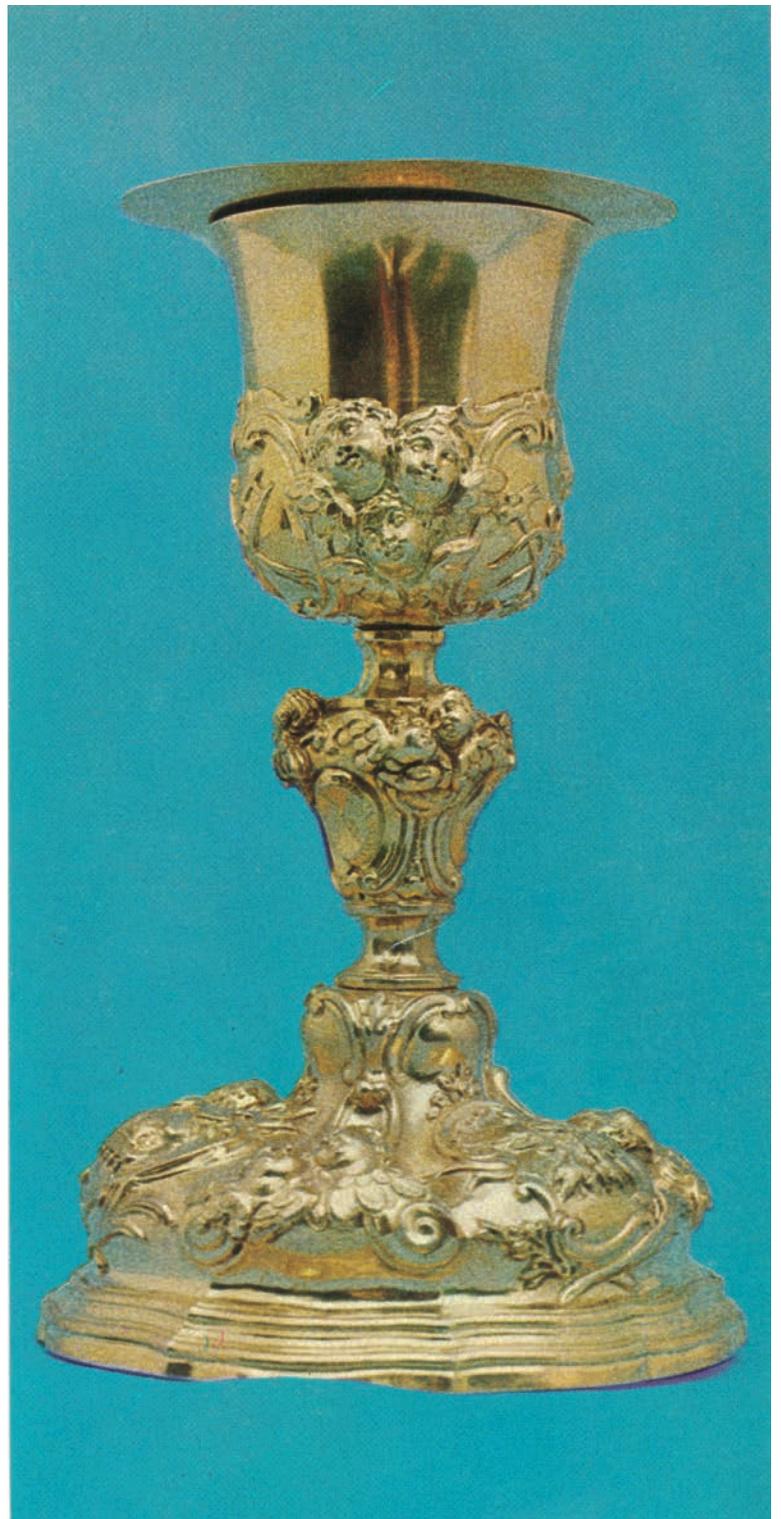
COPÓN HOSTIARIO - *Colección Privada - Lima*. Pieza que al sacarle la tapa se transforma en cáliz. Plata martillada, calada e incisa. De fines del siglo XVIII, este copón tiene el interior dorado como es de uso en la liturgia. Mide 26,5 x 23 cms.



CÁLIZ - *Museo de Arte Religioso de Santa Clara - Sucre - Bolivia*. Plata bañada en oro. Base con hojas y ángeles moldeados y mateados. Copa calada, repujada e incisa con el mismo motivo. Fines del siglo XVIII. Mide 24 x 14 cms.



CÁLIZ Y PATENA - *Colección Privada - Lima*. Plata martillada y dorada con base repujada. Canasta con decoración de vid. Fines del siglo XVIII. Alto 28,5 x 25 cms.



CÁLIZ Y PATENA - *Colección Privada - Lima*. Plata martillada y dorada con base repujada. Canasta con decoración de vid. Fines del siglo XVIII. Alto 28,5 x 25 cms.



CUSTODIA - *Convento de Santa Clara - Cuzco*. Plata dorada, con esmaltado y piedras preciosas. En la parte inferior del sol un pelicano de oro con las alas abiertas desgarrándose el buche con el pico, su herida está formada por cuatro rubíes. El sol está adornado por ocho cabuchones de diferentes piedras al igual que el viril.
En la base del asiento grabado: LA MENOR ESCLABA DE MI SEÑOR JESÚS CHRISTO PAVLA GABRIELA DE LA CONCEPCIÓN MIRABILIA MIRABILI ORUM. Siglo XVIII. Mide 96 x 40 cms.



DETALLE DE CUSTODIA - *Parte superior del sol*. Plata dorada con imagen del Niño Jesús en esmalte rodeado de diamantes, perlas, esmeraldas y rubíes. Las piedras preciosas que enojan las piezas religiosas simbolizan la Fe, Esperanza y Caridad.



En la parte baja del sol, un medallón de piedras preciosas y al centro en oro fundida la imagen de la Virgen de los Remedios adornada de esmeraldas.

CUSTODIA - *Museo de Sitio de Santa Catalina - Cuzco.* Plata bañada en oro, fundida, calada y burilada, aplicaciones de esmalte sobre oro, piedras preciosas, rubíes, topacios, esmeraldas y perlas.





El detalle más valioso: una sirena en oro y esmalte, cuya cola la forman seis cabuchones de esmeralda. Tiene sobre su hombro un loro, y en la mano derecha un pequeño peine de esmalte.





CUSTODIA Y DETALLE - *Colección Privada - Lima*. Plata bañada en oro, con adornos fundidos y aplicaciones de esmalte. Sol fundido y calado, con esmalte y perlas. En el centro el Padre Eterno en piedra de Huamanga. Procede de Ayacucho. Principios del siglo XVII. Mide 77 x 88 cms.



RELICARIO – *Iglesia de La Merced* – *Cuzco*. Cinta de plata con baño de oro, trabajada como filigrana. Decoración floral con reliquias de Santos. Al centro medallón pintado sobre cobre con la Virgen de La Merced y San Pedro Nolasco. Siglo XVIII. Alto 22 x 16 cms.



RELICARIO Y DETALLE - *Iglesia de La Merced - Cuzco*. "LIGNUM CRUCIS" en plata dorada, fundida e incisa adornada con medallones de oro y esmalte, diamantes y cristales de roca. En la parte posterior una astilla de la Cruz y reliquias de Santos. Es llevada por el Arzobispo en la procesión del Santo Sepulcro el Viernes Santo. Siglo XVII. Mide 55 x 30 x 20 cms.



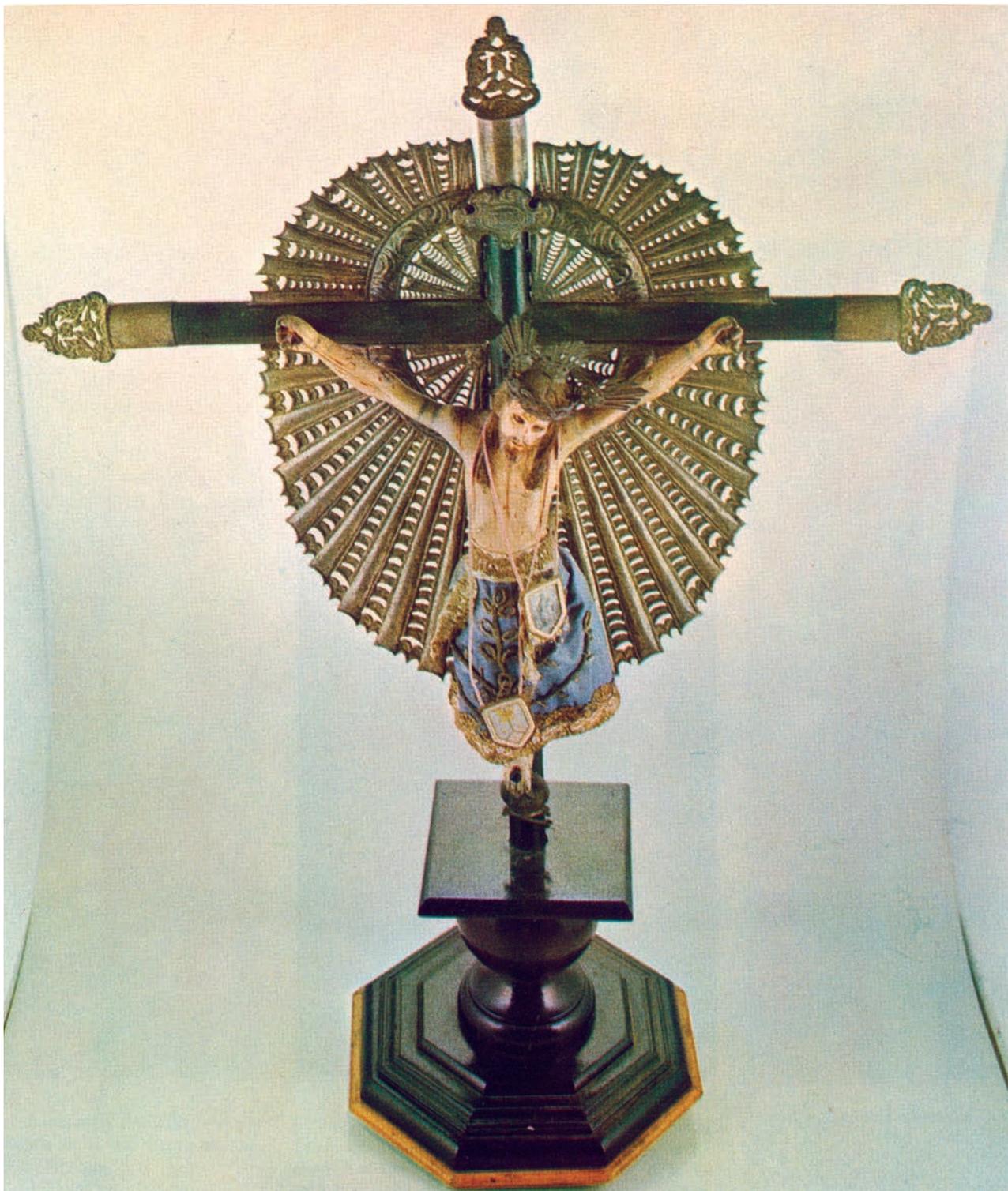
CRUZ - *Colección Privada - Lima*. Base martillada y moldeada en una sola pieza. Cruz y ángeles fundidos y cincelados. Trabajo indígena del siglo XVII. Mide 35 x 14 cms.



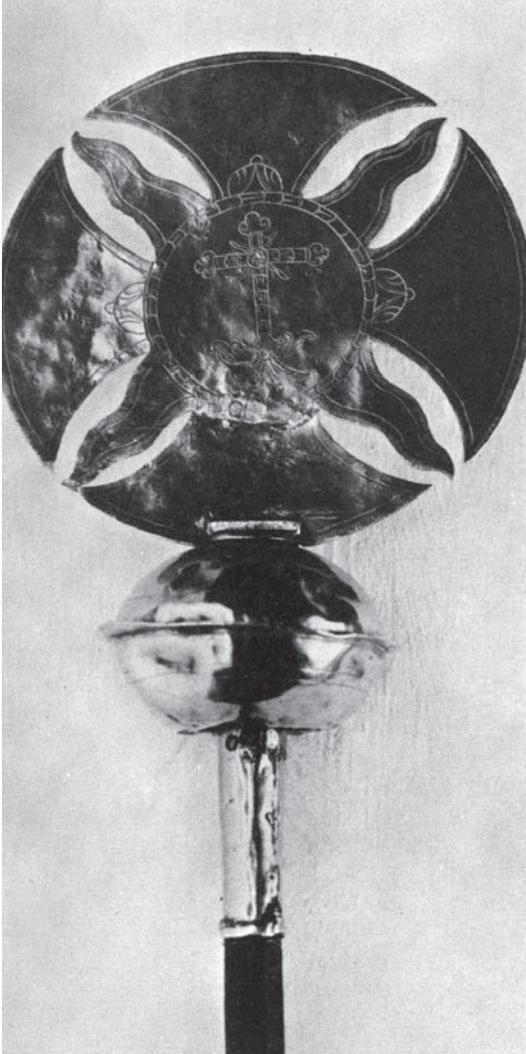
CRUCIFIJO - Museo Colonial de Charcas - Colección Princesa de la Glorieta - Sucre - Bolivia. Cristo en plata fundida, potencias y resplandor cortados y repujados. El resplandor remata alternadamente sus rayos en estrellas. Siglo XVIII. Mide 85 x 60 cms.



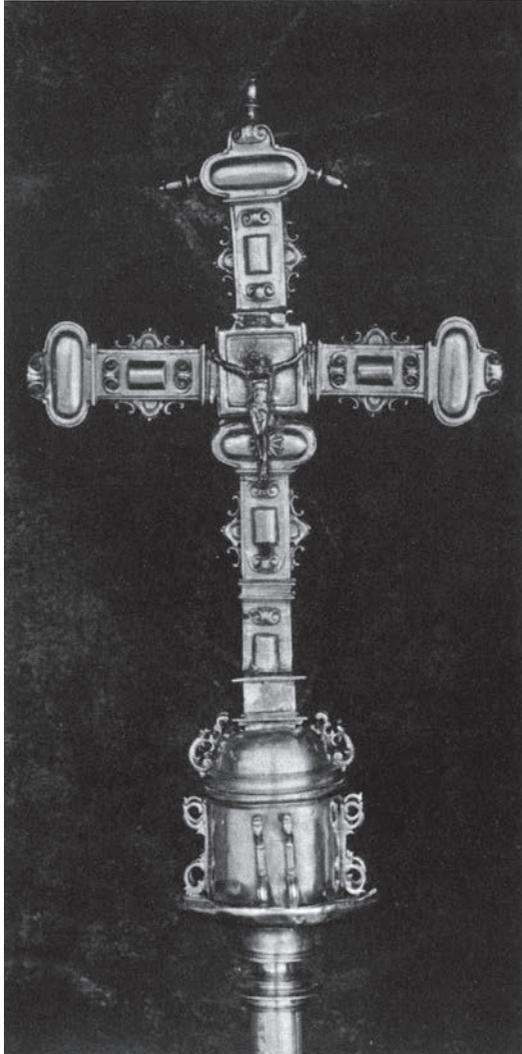
RELICARIO - *Colección Privada - Lima*. Plata martillada, calada, repujada sobre terciopelo. El nacimiento en la base es una miniatura en madera de naranjo de la cual también está hecha la Inmaculada del relicario. Mide: 49,5 x 26 x 24 cms.



CRUCIFIJO - *Museo Colonial de Charcas - Colección Princesa de la Glorieta - Sucre - Bolivia*. Resplandor y potencias, repujadas, caladas e incisas. El Cristo en madera de maguey, con faldellín y cabello, es clara expresión del arte Hispano-indio. Mide 75 x 70 cms.

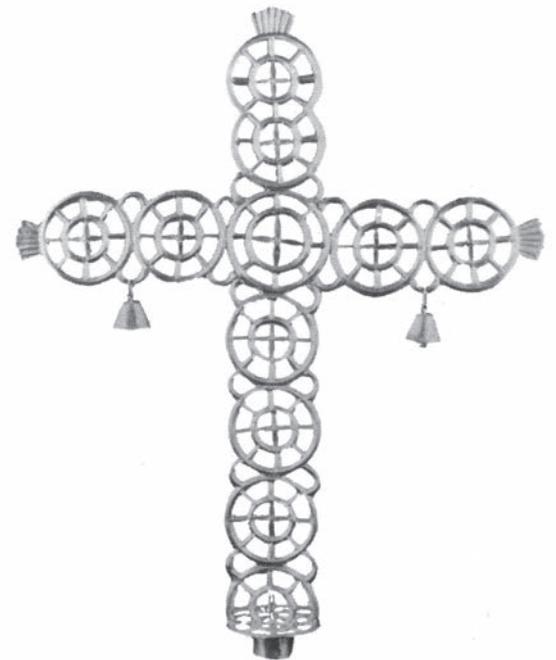


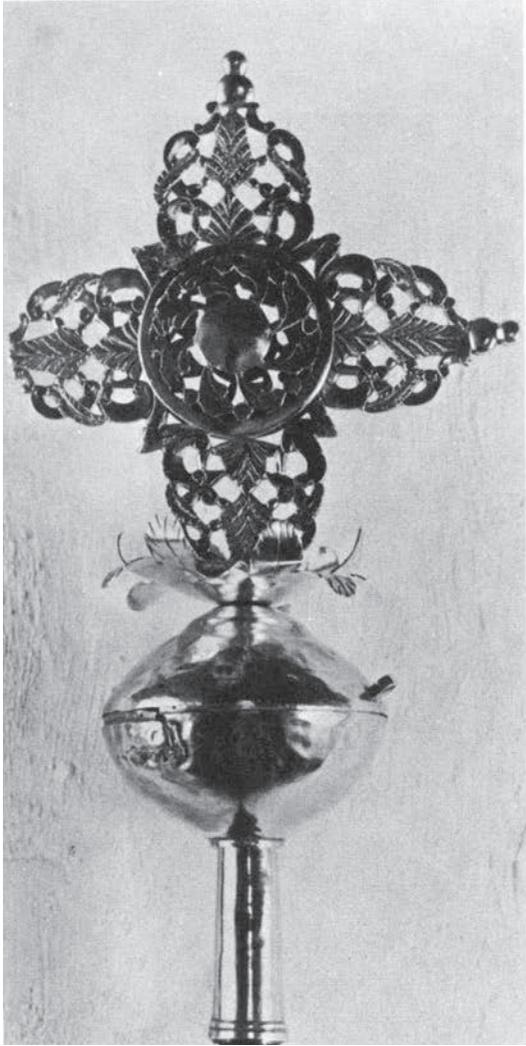
CRUZ PROCESIONAL - *Colección Privada - Lima.*
Plata martillada cortada y burilada. La Cruz de Malta redondeada y cortada, tiene en el círculo decorado una cruz latina incisa. Siglo XVII. Mide 35 x 20 cms. (sin la vara).



CRUZ ALTA - *Museo de Sitio del Convento de Santa Catalina - Cuzco.* Parte superior. Plata fundida. Siglo XVII. Mide 29,4 x 24 x 12 cms.

CRUZ PROCESIONAL - *Colección Privada - Lima.*
Plata fundida, con las tres potencias que se-
mejan plumas. Mide 48 x 38,5 x 7,2 cms.





CRUZ PROCESIONAL - *Colección Privada - Lima*. Plata moldeada, calada e incisa. Fines del siglo XVII. Mide 35 x 20 cms.



CRUZ ALTA - *Colección Privada - Lima*. Plata fundida, repujada e incisa, unida con remaches. La base que le sirve de asiento cuando está colocada en la Iglesia, tiene un mandil a bisagra, calado y repujado. Mide 36,5 x 20,5 cms.



CRUZ PROCESIONAL - *Colección Privada - Lima*. Plata repujada e incisa con motivos religiosos y florales. Campanitas en forma de flor en la cruz y en la esfera que corona el pie. Mide 148 x 28 cms.



DETALLE DE BÁCULO - *Museo Eclesiástico de la Catedral de Sucre - Bolivia.*
Vara de plata maciza bañada en oro y rematada en una granada, un libro
y el Cordero Pascual. Ramaje en filigrana decorado con amatistas. Talla
de San Gregorio Papa. Mide 105 cms.

CORONA - *Colección Privada - Lima*. Plata dorada, fundida y calada. Comienzos del siglo XVIII. Mide 42 x 33 cms.



CORONA - *Museo del Convento de La Merced - Cuzco*. Plata fundida, calada y repujada con baño de oro. Siglo XVIII. Mide 42 x 32 cms.



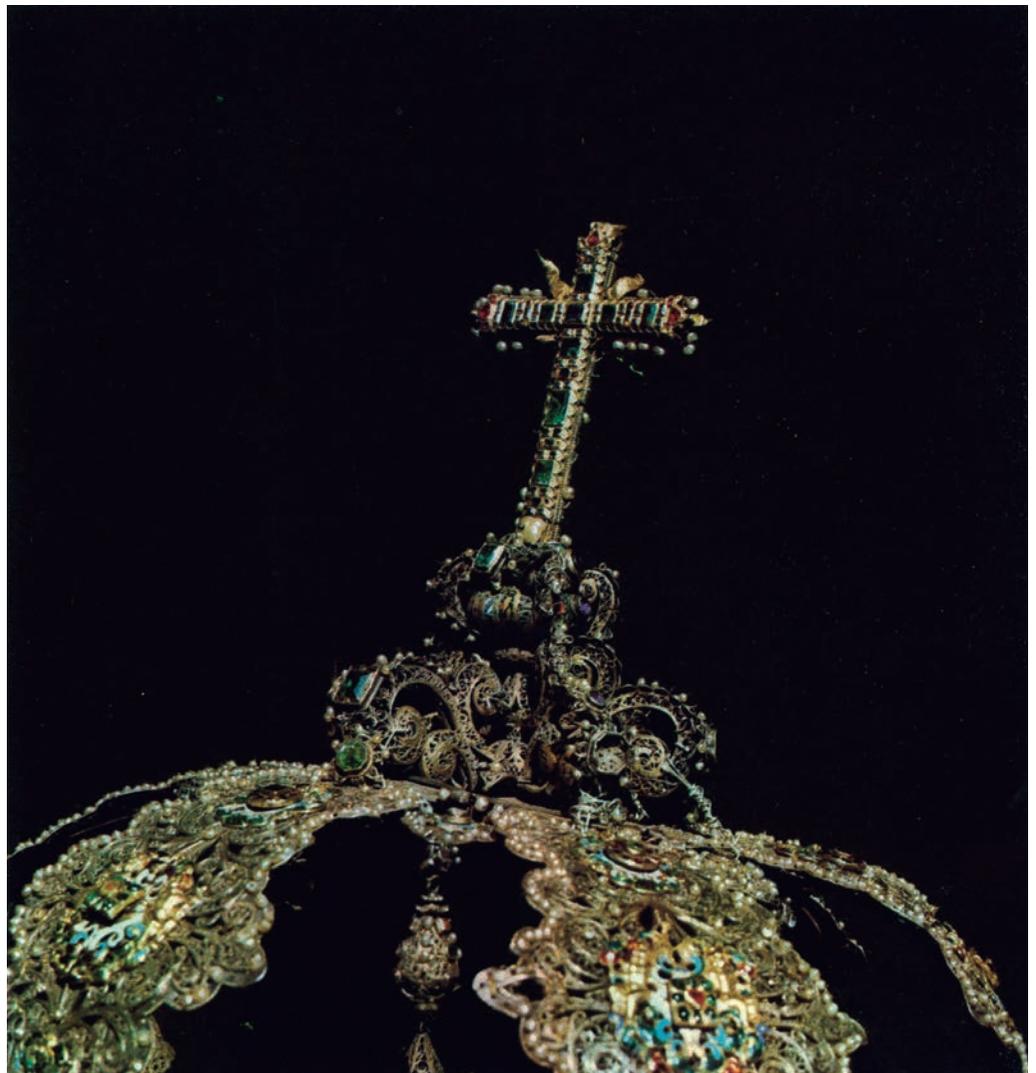


TIARA - *Colección Privada - Lima*. Plata bañada en oro parcialmente. Fundida, calada, repujada e incisa. Principios del siglo XVIII. Mide 40 x 21 cms. de diámetro. Las tiaras papales están formadas por tres poderes del Papa: Espiritual, Temporal y Mixto. Llevan también los símbolos del mundo y la cruz que redimió a este de los pecados.



TIARA - *Colección Privada - Lima*. Corona Papal de plata martillada, calada, repujada e incisa, unida por remaches. Siglo XVII. Mide 23 x 23 cms.

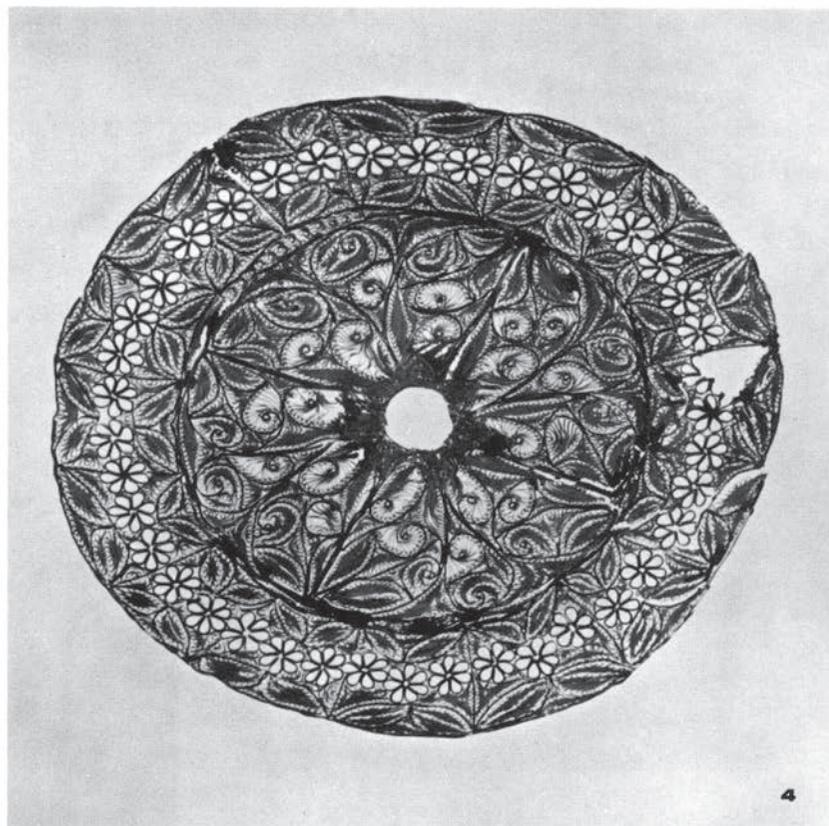
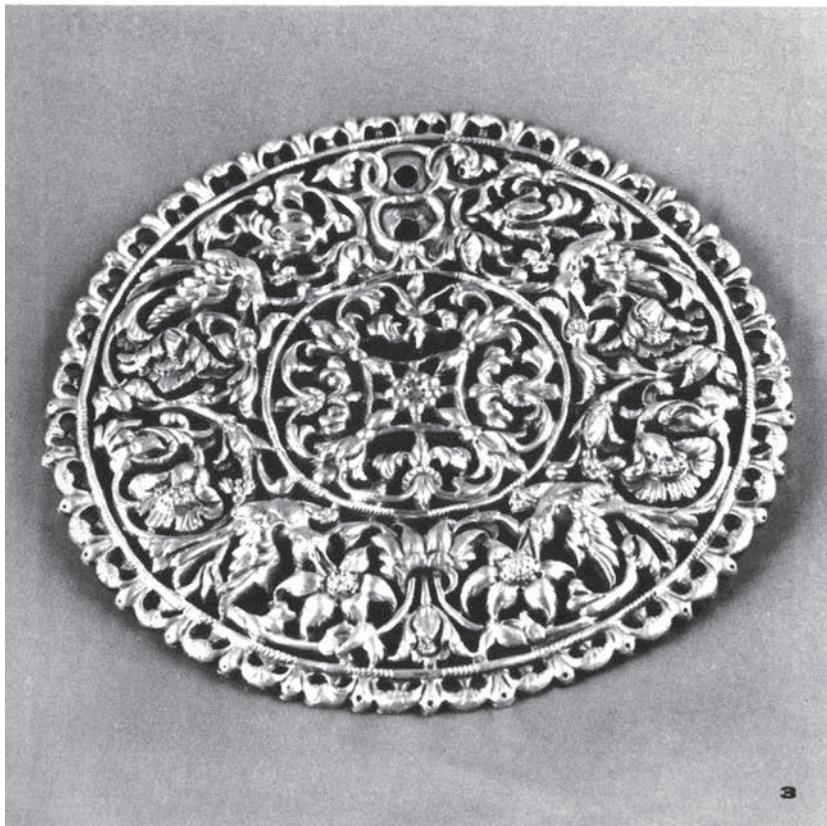
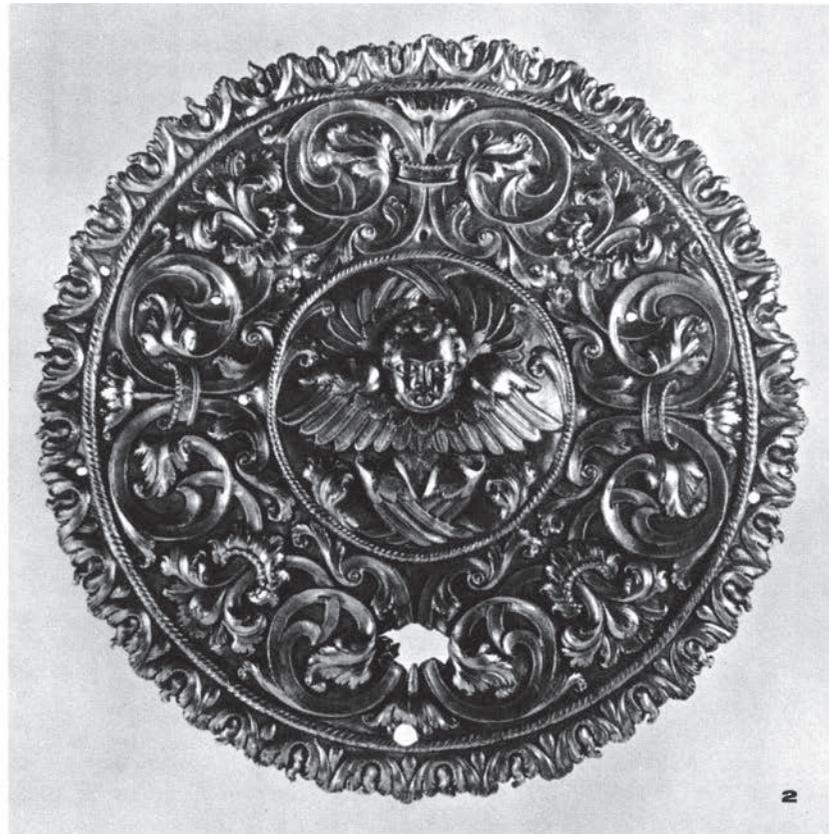
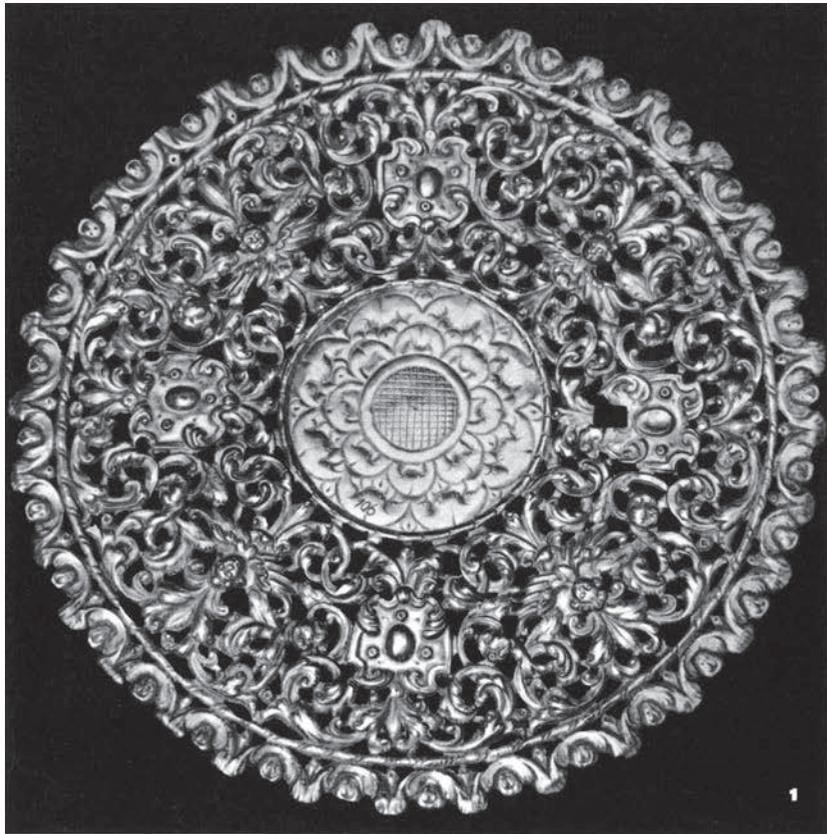


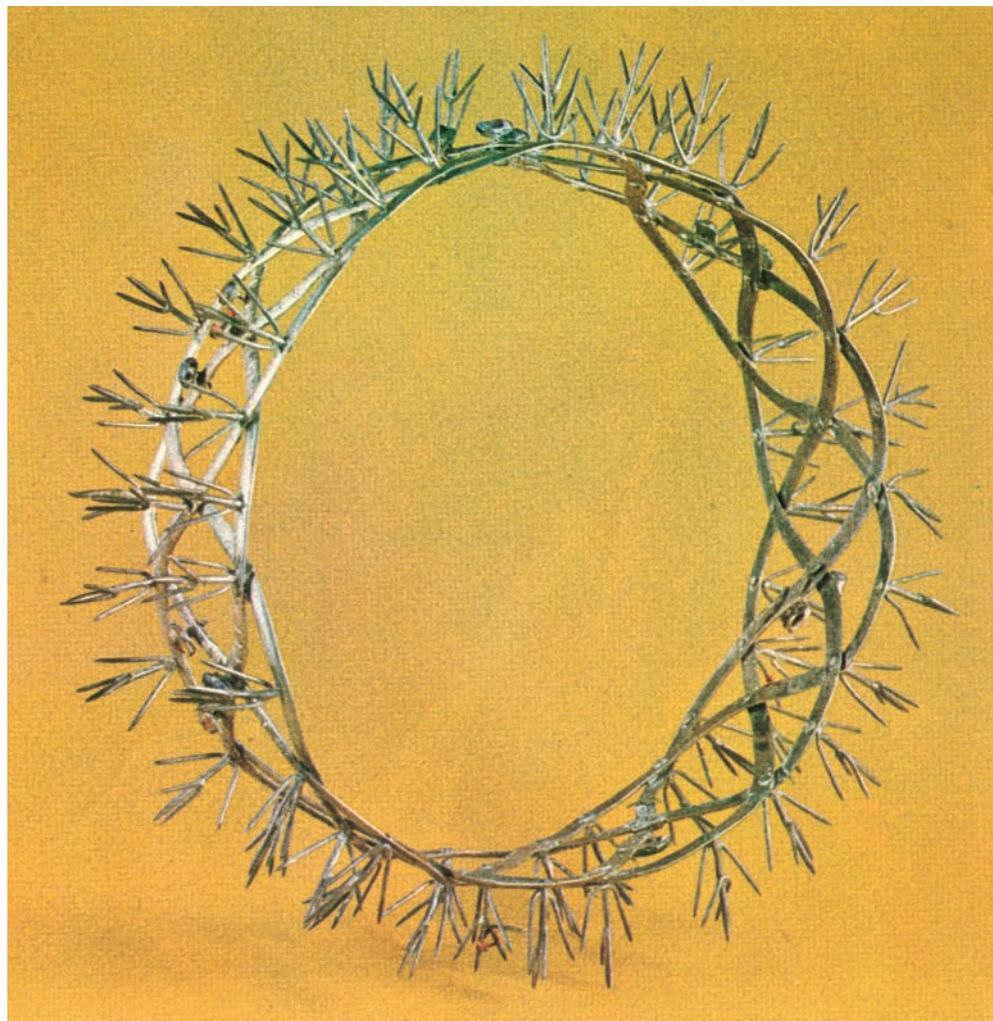


CORONA Y DETALLES - *Convento de Santa Clara - Cuzco*. Filigrana de plata bañada en oro con escudos en esmalte, piedras preciosas y perlas. La parte superior de la corona remata en una cruz con 8 esmeraldas, 2 rubíes y un zafiro. Mide 56 x 40 cms.

La corona pertenece a la Virgen de Belén, quien, en la festividad del Corpus, es llevada en andas de procesión y conducida con anterioridad al Convento de Santa Clara para vestirla y alhajarla.







CORONA DE ESPINAS - *Museo del Convento de La Merced - Cuzco*. Plata calada e incisa con espinas en hilo de plata. Adorno de piedras. Diámetro 30 cms.

70/1 AUREOLA - *Museo de Murillo - La Paz - Bolivia*. Plancha calada, repujada y cincelada, con ramajes, querubines y escudos. Siglo XVIII. Diámetro 33 cms.

70/2 AUREOLA - *Colección Privada - Lima*. Plata con baño de oro, martillada, repujada, cortada e incisa. Motivos renacentista. Siglo XVII. Diámetro 29 cms.

70/3 AUREOLA - *Colección Privada - Lima*. Plata calada, repujada e incisa, con motivos florales y aves. Diámetro 20 cms.

70/4 AUREOLA - *Colección Privada - Lima*. Filigrana. Decoración de plumas y en el borde motivos florales en uno y dos hilos. Fines del siglo XVIII. Diámetro 24 cms.



AUREOLA - Museo del Convento de La Merced - Cuzco. Plancha de plata dorada, repujada e incisa con aplicaciones de piedras. Diámetro 41 cms.

DIADEMA - Museo del Convento de La Merced - Cuzco. Plata dorada fundida, calada e incisa. Incrustaciones de piedras y rayos con terminales de querubines. Principios del siglo XVIII. Mide 26 x 55 cms.

RESPLANDOR - Colección Privada - Lima. Plata sobredorada, martillada, incisa y repujada en alto relieve con cabezas de ángeles y Espíritu Santo en forma de paloma. Mide 23,5 x 28 cms.





FAROL - *Colección Privada - Lima*. Planchas de plata martillada, calada y burilada. En el interior un pequeño candelero. Mide 33 x 18 x 18 cms.



FAROL - *Colección Privada* - Lima. Plata martillada, fundida, calada e incisa con motivos renacentistas. En los medallones las iniciales I. H. S. Siglo XVII. Mide 40 x 20 x 20 cms.



VINAJERAS - *Colección Privada - Lima*. Plata con baño de oro. La bandeja de borde festoneado está martillada, fundida, repujada e incisa lo mismo que las campanillas y las vinajeras de estrías helicoidales y tapa a bisagra. Bandeja 25 x 19 cms. Vina-
jera 11,5 x 7 cms.; Campana 13 x 6,5 cms.

CRISMERA - *Catedral del Cuzco*. Plata fundida, moldeada y buri-
lada. Inscripción CATECUMENOR. Mide 36,5 x 25,5 x 15 cms.





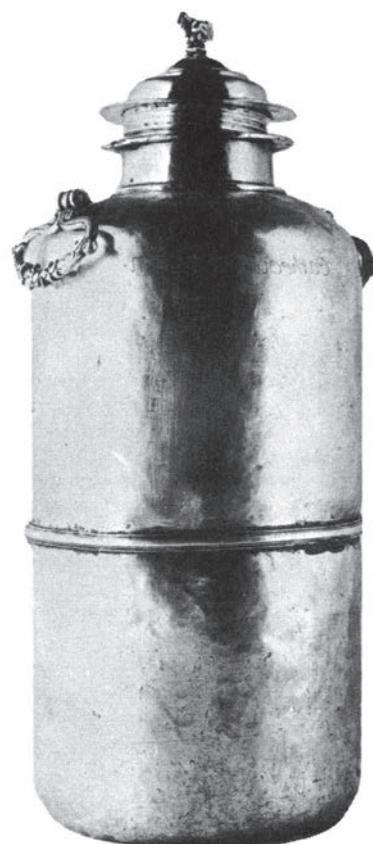


CRISMERAS - *Catedral del Cuzco*. Plata martillada, fundida e incisa. Inscripción: CVSCO y en cada una: OLEVVM SANCTVM; OLEUM CATHE; OLEVVM INF. Siglo XVII. Miden 35 x 31 cms.

FRASCO PARA EL ÓLEO DE LOS CATECÚMENOS - *Catedral - Sucre - Bolivia*. Plata martillada, agarraderas fundidas, lleva burilada la palabra CATECÚMENOS. Alto 55 cms.; pesa cerca de 7 kgs.

Esta pieza junto con otras dos similares que contienen el Santo Crisma y el óleo para los enfermos, son bendecidos por el Cardenal durante la Semana Santa. En el transcurso del año los óleos son enviados a las diferentes parroquias de la diócesis.

VINAJERA - *Colección Privada - Lima*. Plata fundida, martillada e incisa. Tapa moldeada. El pico lo forma una cabeza de grifo. Mide 9,5 x 9 cms.

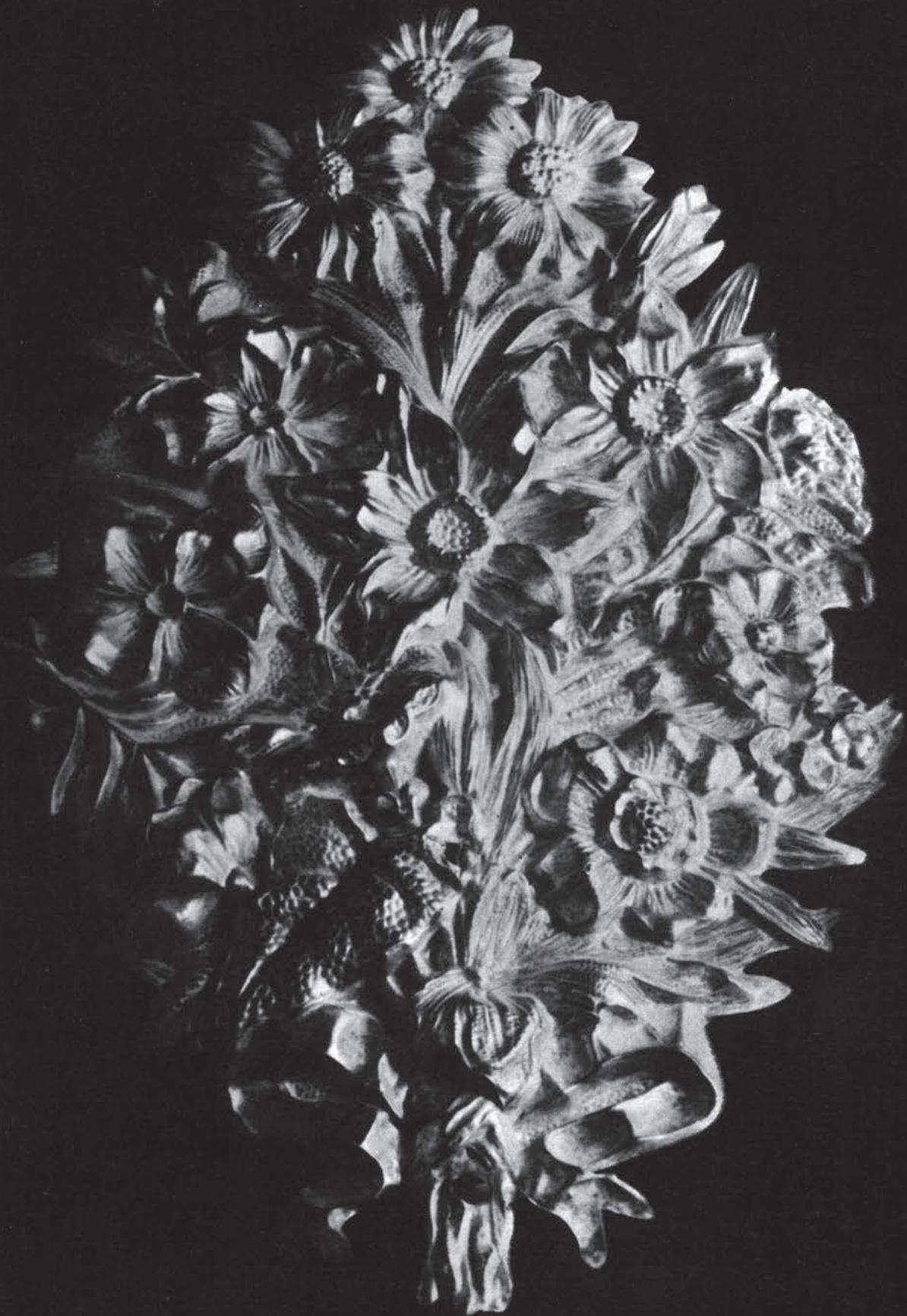




En la peineta de la VENERA entre una decoración floral, el personaje femenino viste a la usanza hebrea; y un niño echado sobre la tapa del recipiente que sirve para la sal.

VENERA - *Colección Privada - Lima*. Recipiente en forma de concha utilizada en los bautizos. Plata martillada, repujada, incisa y fundida. Siglo XVIII. Mide 16,5 x 30 x 28,3 cms.

RAMO - *Capilla de la Virgen de Guadalupe - Sucre - Bolivia*. Plata martillada y repujada. Pertenece a un florero del anda de la Virgen. Mide 41,5 x 25 cms.





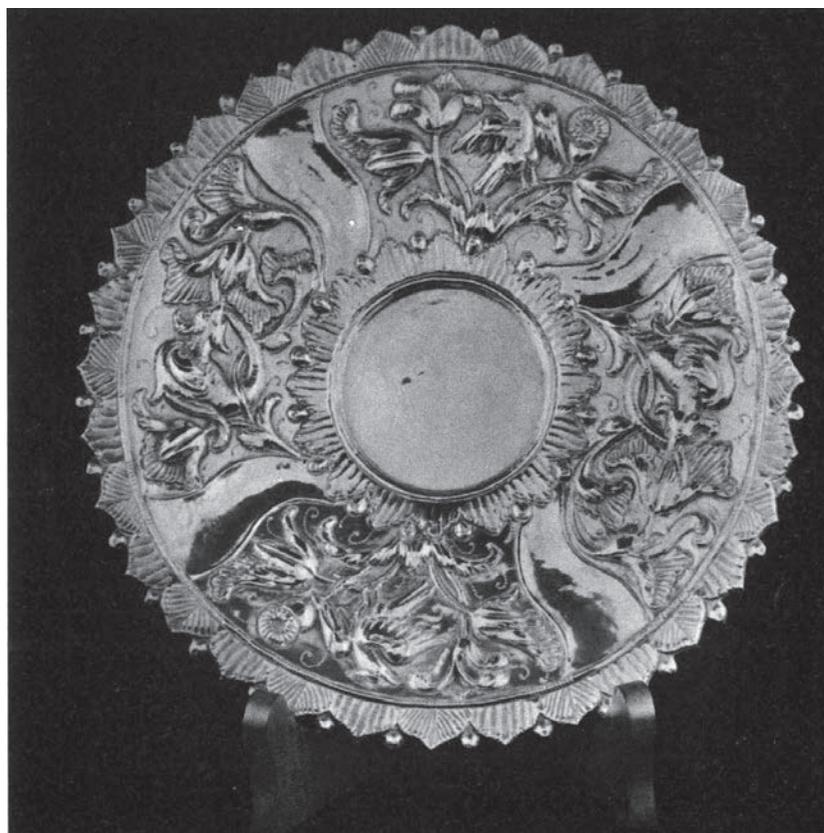
DETALLE. En la parte inferior de la Sacra que corresponde al prendimiento de Cristo, algunos soldados visten y llevan cascos a la usanza de los conquistadores.

SACRA - Museo Eclesiástico de la Catedral - Sucre - Bolivia. Plancha calada, repujada con relieves fundidos de la Última Cena y el Prendimiento de Cristo. Incisa la siguiente oración HOC EST ENIM CORPVS MEVM HIC EST ENIM CALIZ SANGVINIS MEI NOVI ET AETERNI TESTAMENTI MISTE RIVM FIDEI VOBIS ET PRO MVLTIS EFFVNDETVR IN REMISIONEM PECCATORVM.



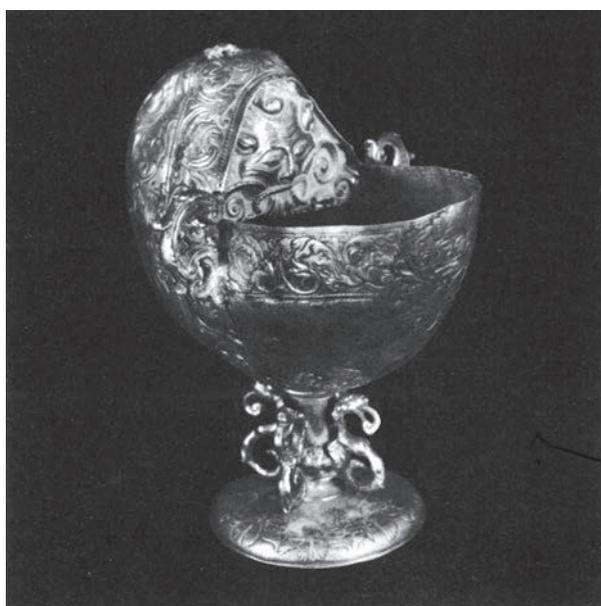
CANASTA - *Colección Privada - Lima*. Plata martillada, incisa, repujada y calada en forma de esterilla. Monograma I. H. S. con cruz y un corazón. Este tipo de canasta de gran tamaño se usó para arrojar pétalos de flores durante las procesiones. Siglo XVIII. Mide 17 x 18 cms.

PLATO - *Colección Privada - La Paz - Bolivia*. Plata martillada, recortada, repujada e incisa. Por la hendidura en el centro puede ser plato de una vinajera. Inciso EA. Diámetro 25 cms.





GRADILLA DE ALTAR - *Colección Privada* - Lima. Planchas martilladas, repujadas y cinceladas. Probablemente fines del siglo XVII. Sobre sus gradas diversos objetos dedicados al culto sacro. Mide 41 x 50 x 27,5 cms.



DETALLE NAVETA - En algunas piezas religiosas como en el detalle de esta NAVETA el decorado es tan complejo que su interpretación va más allá de los motivos cristianos.

NAVETA - *Catedral - Sucre - Bolivia*. Plata martillada, repujada e incisa con motivos profanos, cabeza de demonio, unicornios, garzas y motivos florales. Vestigios de oro en la banda del borde, base y cruceta. Mide 20 x 14 x 18 cms.



INCENSARIO - *Catedral - Sucre - Bolivia*. Plata martillada, calada e incisa. Las cadenillas de los lados sirven para elevar el cuerpo y depositar el incienso o darle movimiento de balanceo según los ritos de la liturgia. Mide 23 x 11,5 cms.

NAVETA - *Convento de Santa Catalina - Cuzco*. Plata martillada e incisa con motivos florales. El soporte lo forma un ave de plata fundida.



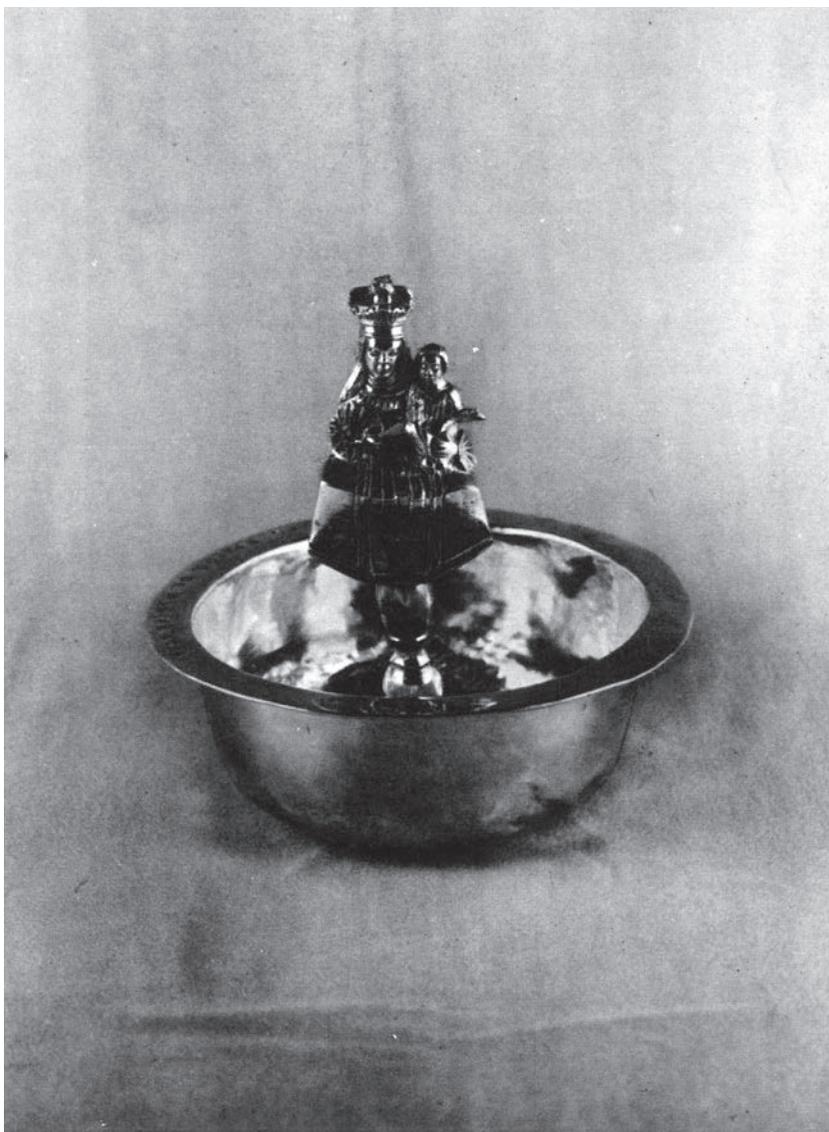


SAHUMADOR - *Colección Privada - Lima.*
 Cuerpo martillado de una sola pieza, con
 tapa calada e incisa. Pelicano y asas fundi-
 das. Mide 31 x 21 cms.



SAHUMADOR - *Colección Privada - Lima.*
 Plata martillada, asas y agarradera de la
 tapa fundidas. La forma de su base indica
 que se apoya en un soporte que sirve de
 pie. Fines del siglo XVII. Mide 20 x 24 cms.

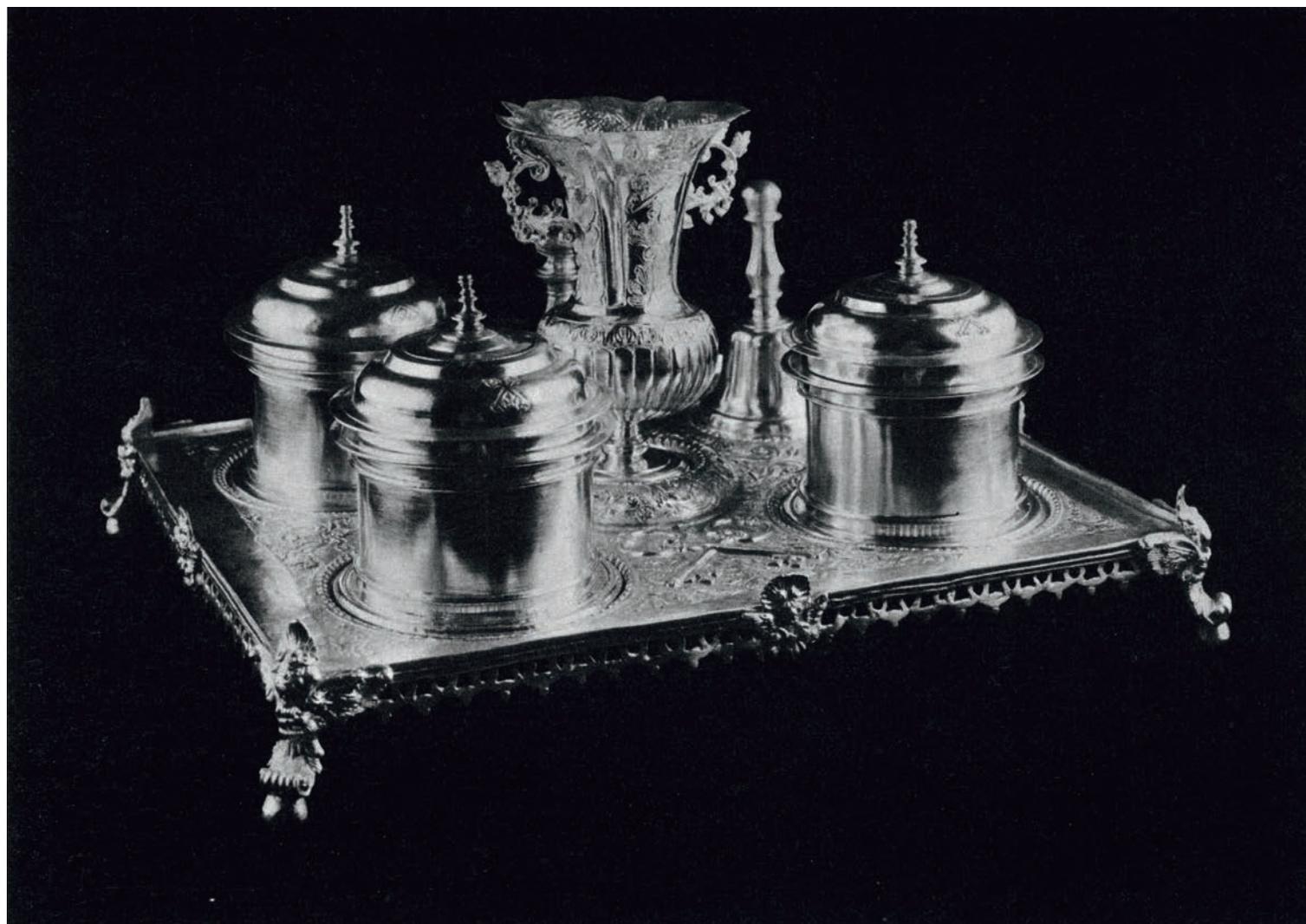
LIMOSNERO - *Colección Privada* - Lima. Laminado a martillo, fundido con inscripción: A DEBOSION DE MANVEL BERA. La Virgen y el Niño tienen las manos extendidas en actitud de recibir la limosna. Mide 14,2 x 13,7 cms.



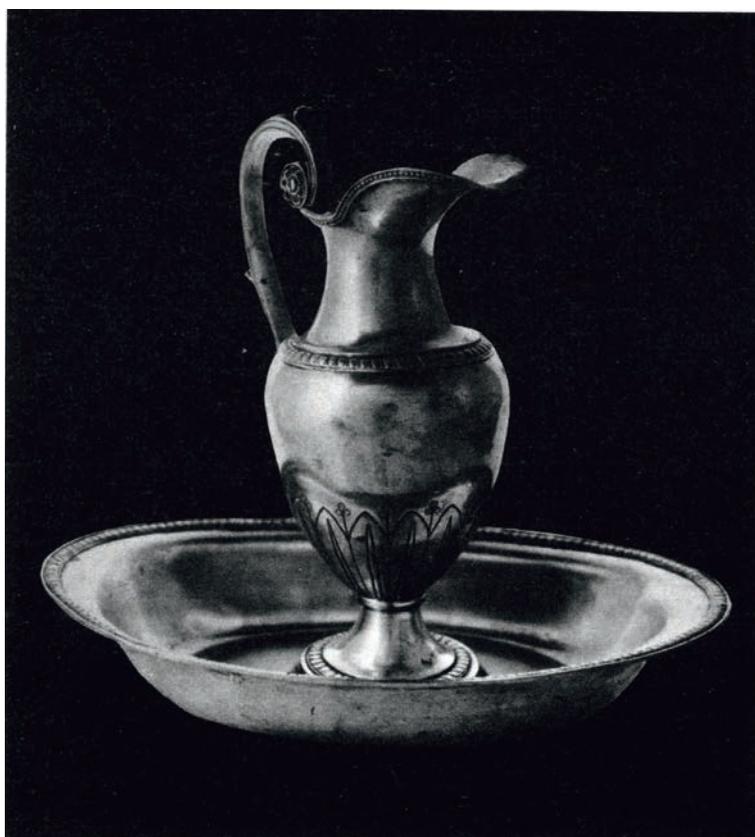
LIMOSNERO - *Colección Privada* - Lima. Plata martillada, fundida, repujada e incisa. Trabajo indígena. Siglo XVIII. Mide 16 x 13 cms.



SAGRARIO O COFRE - *Colección Privada - Lima*. Guarda la hostia del Viernes Santo. Probablemente Jesuita por el monograma sostenido por dos ángeles. Plata repujada, cincelada y moldeada. Mide 31,5 x 25 x 18,5 cms.



ESCRIBANÍA - *Colección Privada - Lima*. Plata fundida, incisa y burilada, con los emblemas papales. Principios siglo XVIII. Mide 22 x 40 x 32 cms.



JARRA Y BANDEJA - *Museo de Arte Religioso de Santa Clara - Sucre - Bolivia*. Plata fundida, martillada y burilada. Jarra: Alto 26 x 11 cms. de diámetro inferior; Bandeja: 2,5 x 34,5 x 23 cms.



ACETRE E HISOPO - *Museo de Arte Religioso de Santa Clara - Sucre - Bolivia.* Plata martillada con adornos fundidos en el pasador del asa. Hisopo con mango repujado e inciso. Fines del siglo XVII. Alto 17 x 19 cms. Largo del Hisopo 32 cms.

LAVABO - *Museo de Sitio del Convento de Santa Catalina - Cuzco.* Plata martillada, fundida, repujada e incisa. Influencia europea del estilo de Luis XVI. Siglo XVIII. Jarra mide 33 x 20 cms. Fuente 6,5 x 42 x 18 cms.



IGLESIA CANDELERO - *Colección Privada - Lima*. Plata martillada, repujada e incisa. En la parte posterior inscripción: LAS ECHURAS COSTEO EL SR. CURA D. D. JUAN PAULENO GARAI-BIVA LA CAPILLA PARA IB Y PARA J. R. Mide 23 x 15 x 6,5 cms.

En el interior de la Iglesia, sobre una cruceta un soporte de vela. Carece de techo para dejar escapar el humo.

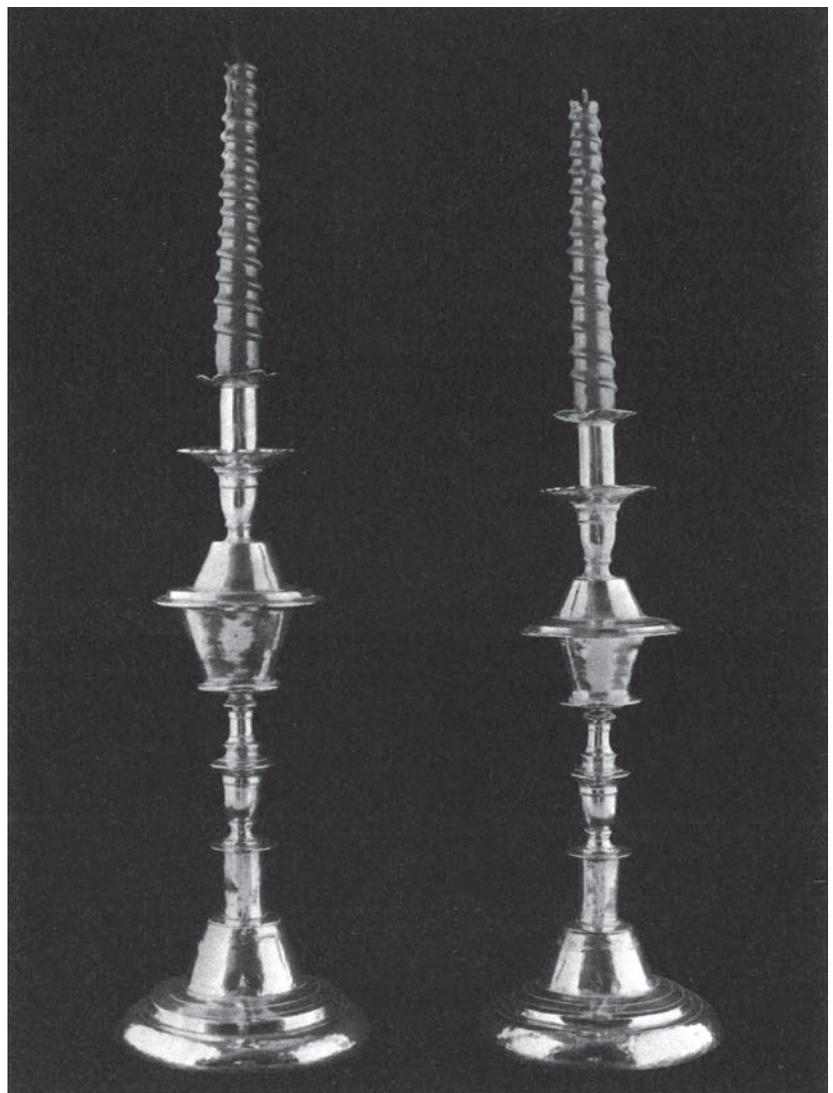
IGLESIA - *Colección Privada - Lima*. Plata martillada, calada, repujada e incisa. Inscrito: ALONZO GOAMAN. Mide 32 x 16 cms. Probablemente esta Iglesia fue donada por un devoto para alguna talla en bulto de santo fundador de Orden. Tiene la forma típica de una pequeña Iglesia de pueblo serrano con una torre y techo a dos aguas.

IGLESIA - *Colección Privada - Lima*. Plata martillada, fundida, repujada, calada e incisa. Inscripción ilegible en sus comienzos ...JUANA DE MINAYA EL SR. DE HUAYAUPPA JUNIO AÑO DE 1780. Mide: 33,5 x 17 x 4 cms.



DETALLE. Soporte de la base del mismo candelero de abajo con la figura de un ángel de facciones indias y atributos femeninos.

CANDELERO - *Colección Privada - La Paz - Bolivia.* Plata martillada, calada, repujada y fundida sobre la base de columnas de anillos y discos superpuestos. Plancha con motivos florales y ángel. Mide: 43 x 17 cms.



CANDELERO - *Museo de Arte Religioso de Santa Clara - Sucre - Bolivia*. Plata laminada, repujada e incisa con base triangular. Siglo XVIII. Mide 70 x 26 x 20 cms.

CANDELEROS - *Colección Privada - Lima*. Plata martillada con incisiones. Forma de cáliz. Siglo XVII. Mide 36 x 15 cms.

CANDELERO - *Museo Colonial de Charcas - Sucre - Bolivia*. Plata martillada y repujada. Siglo XVII. Mide 34 x 34,5 cms.



CANDELABRO - *Museo Casa de Murillo - La Paz - Bolivia.* Martillado, repujado e inciso. La base en forma de flor, sostiene brazos semejantes a ramas. Este candelabro de siete luces llamado también "menorah", se utiliza en la misa oficiada por el Obispo y simboliza al Espíritu Santo con sus siete dones. Mide 51 x 47 cms.

PILA DE AGUA BENDITA - *Colección Privada - Lima.* Plancha repujada en fuerte relieve con incisiones. Recipiente moldeado con estrías aplumilladas. Siglo XVIII. Mide 14,5 x 19,5 cms.

PLATERIA RELIGIOSA CIVIL

Durante el Virreynato se desarrolla en el Perú una industria platera muy rica e importante. El español encontró en el orfebre aborigen la semilla para una importante artesanía; pues durante largos siglos éste había practicado las técnicas de la aleación, la fundición en molde, el laminado y el repujado. Del mestizaje de estas dos culturas, la española y la autóctona, surgen gran variedad de formas en las cuales se entremezclan no sólo los estilos sino el simbolismo y su contenido mágico.

Es en los sahumadores, limosneros o en las piezas de uso votivo donde se aprecia claramente este mestizaje al ser modificada su básica apariencia por las influencias locales y dejando entrever la práctica de religiones primitivas.

Al igual que los braceros, los sahumadores de origen musulmán, llegaron al Perú a través de España. Los hay de variadas formas, predominando los pavos, los pavos reales originarios de Asia y conocidos en el Perú desde el siglo XVI y las granadas importadas de Europa y aclimatadas en América donde producen grandes frutos. De estas formas, la que más impresionó al artista indígena fue la del pavo real, por su porte orgulloso y variado colorido. Esta ave fue un tema preferido en la elaboración de sahumadores tanto en plata moldeada y repujada como en filigrana, donde lo representan con alas y cola armadas produciendo un gran efecto decorativo.

Tanto los sahumadores como los candeleros, retablos, marcos y piezas de nacimiento tuvieron participación durante el Virreynato no solo en las ceremonias de la Iglesia sino como adornos del hogar.

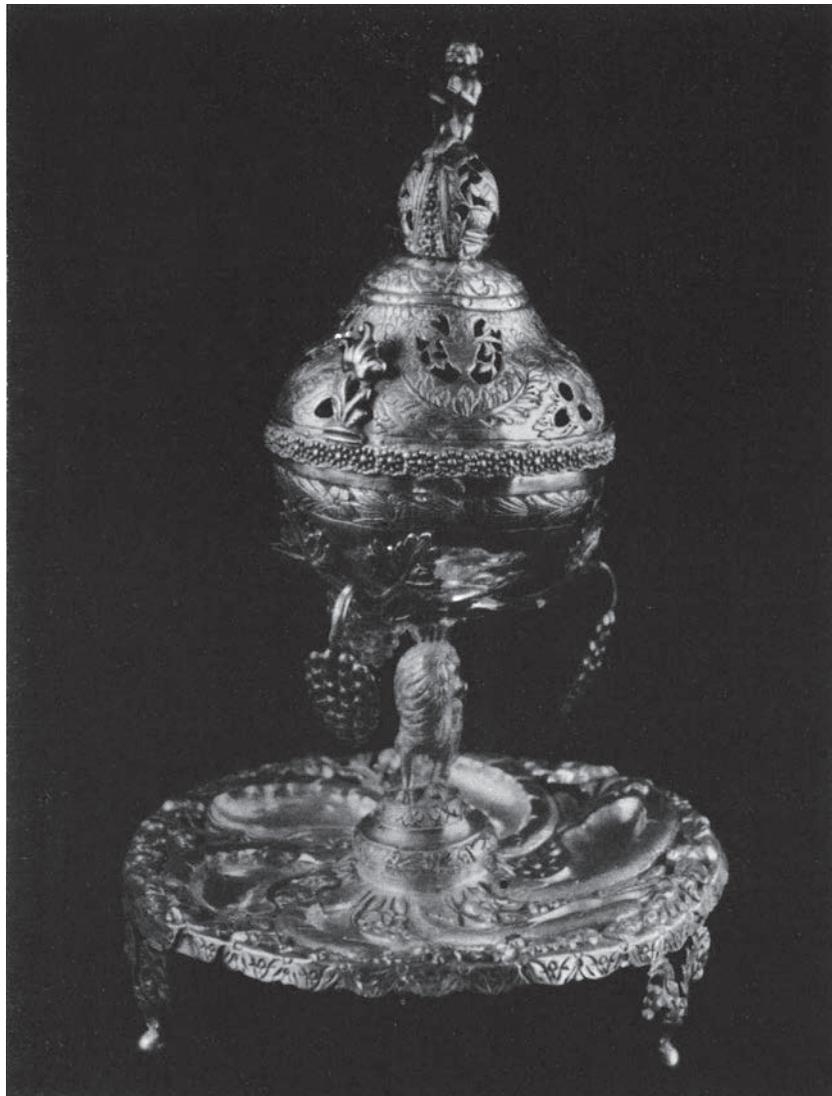


SAHUMADOR LEÓN - *Colección Privada - Lima*. Plata fundida, repujada e incisa. Siglo XVII. La base posiblemente sea posterior. El león es semejante a aquellos tallados en piedra de Huamanga. Mide 17 x 13,5 cms.



SAHUMADOR - *Colección Privada - Lima*. Plata fundida, incisa, cortada, repujada. Trabajo mestizo. Siglo XVII. En este sahumador, la base es lo más importante. El angel parcialmente bañado en oro, tiene alas móviles sostenidas por resortes y remaches. Mide 26 x 17,5 cms.





SAHUMADOR - *Colección Privada - Lima*. Plata martillada, fundida, repujada e incisa. En el centro del plato una pequeña caja para depositar el incienso. Mide 32 x 22 cms.

SAHUMADOR - *Colección Privada - Lima*. Plata fundida, repujada e incisa. El recipiente del sahumador, está formado por el faldellin del angel indio. Mide 19,8 x 11,8 cms.

SAHUMADOR - *Colección Privada - Lima*. Plata martillada, repujada y cincelada con cargada decoración floral y frutal. La tapa coronada por un fruto tiene en su parte superior un mono alimentándose de una semilla. Mide 25 x 25 cms.



PEBTERO - *Colección Privada - Lima*. Gallo de plata fundida, moldeada e incisa. Alas móviles adheridas al cuerpo por bisagras. La base fundida es de un laminado muy grueso. Mide 26,2 x 19 cms.



PEBETERO - *Colección Privada - Cuzco*. Gallo de plata moldeada, cortada e incisa. Alas móviles adheridas al cuerpo por bisagras. Mide 13 x 10 x 5 cms.



SAHUMADOR Y DETALLE - *Colección Privada - Lima.*
Gran pavo de plata moldeada, repujada e incisa, con
pequeña olla para depositar incienso. Mide 36 x 27 x
36,5 cms.



SAHUMADOR - *Colección Privada* - Lima. Pavo real de plata moldeada, repujada e incisa. Sobre la base en forma de trébol dos pequeños pavos con alas a bisagra y un motivo floral con pequeños pájaros. Mide 24 x 21 cms.





SAHUMADOR - *Colección Privada - Lima*. Pavo real de plata fundida, repujada e incisa con alas sujetas al cuerpo por remaches. Mide 25 x 22 cms.

SAHUMADOR - *Colección Privada - Lima*. Pavo real de plata fundida, repujada, incisa, estampada y cortada. Sobre la base un pequeño perro. Mide 26 x 22 cms.

SAHUMADOR - *Colección Privada - Lima*. Pavo real de plata moldeada, repujada e incisa. Mide 31 x 25 cms.





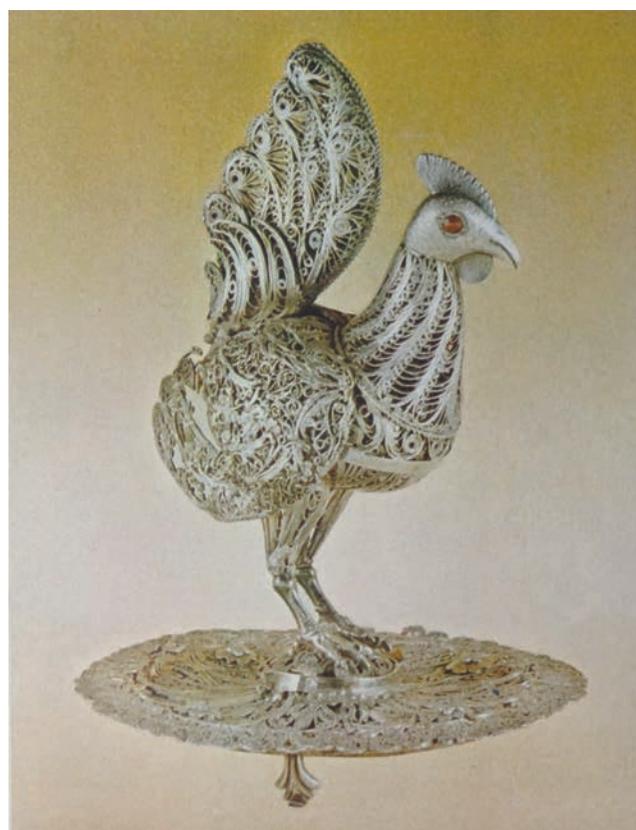
SAHUMADOR - *Colección Privada - Lima*. Pavo real de plata repujada, cortada e incisa. La base es sostenida por cuatro perros de plata fundida. Mide 24 x 18 x 23 cms.



SAHUMADOR - *Colección Pedro de Osma - Lima*. Pavo de filigrana y plata fundida. Adornos de coral y piedras. Mide 18 x 18 cms.

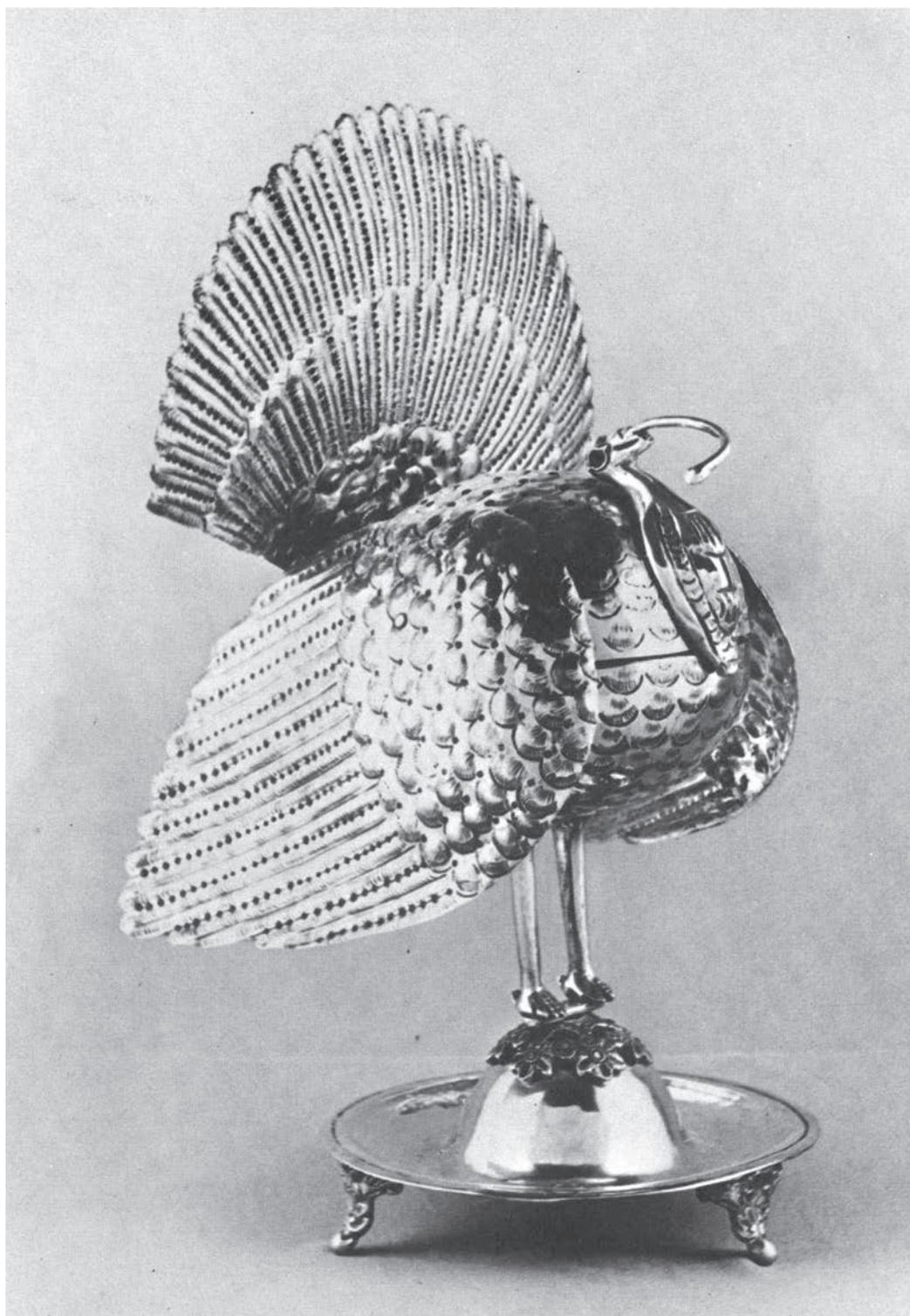


SAHUMADOR Y DETALLE - *Colección Privada - Lima.*
Gallo de filigrana. Cabeza y aplicaciones de plata
fundida. Los ojos con piedras rojas insertadas. Mi-
de 26,2 x 19 cms.





SAHUMADOR - *Colección Privada* - Lima. Paloma Kukulí de plata laminada, moldeada e incisa, con alas remachadas superpuestas. Mide 15 x 21 x 11,5 cms.



SAHUMADOR - *Colección Privada - La Paz - Bolivia*. Plata moldeada, fundida, repujada e incisa. Mide 35.5 x 19 cms.



PAYO REAL - *Colección Privada* - Lima. Plata moldeada y cincelada. Terminales de las alas, cola y penacho en filigrana. La base es sostenida por hojas de vid y racimos. Mide 28,5 x 21 x 11 cms.



SAHUMADOR Y DETALLE - *Colección Privada* - Lima.
Gallo de filigrana. La cabeza y aplicaciones en plata
fundida. Mide 30 x 20 cms.



SAHUMADOR Y DETALLE - *Colección Privada - Lima.*
Venado de filigrana y plata fundida. Mide 38 x 24
cms.





SAHUMADOR - *Colección Privada - Lima*. Ciervo en filigrana, plata moldeada y fundida. Cabeza móvil. Mide 25,5 x 20 x 16,5.



SAHUMADOR - *Colección Privada - Lima*. Ciervo de plata fundida, repujada y estampada. El estampado que cubre el cuerpo, está tan finamente trabajado que le da una calidez mate a la plata. Ojos de piedras y collarín móvil. Mide 19,9 x 21 x 11,8 cms.



PIEZAS DE NACIMIENTO - *Colección Privada* - Lima. Buey y asno en plata vaciada y burilada. Flores de briscado, aureola y vara en plata cortada y repujada. Asno 10 x 8 cms. Buey 9 x 10 cms.



PAJARITO - *Colección Privada - Lima*. Plata moldeada, repujada e incisa. Mide 10 x 13 x 5 cms.

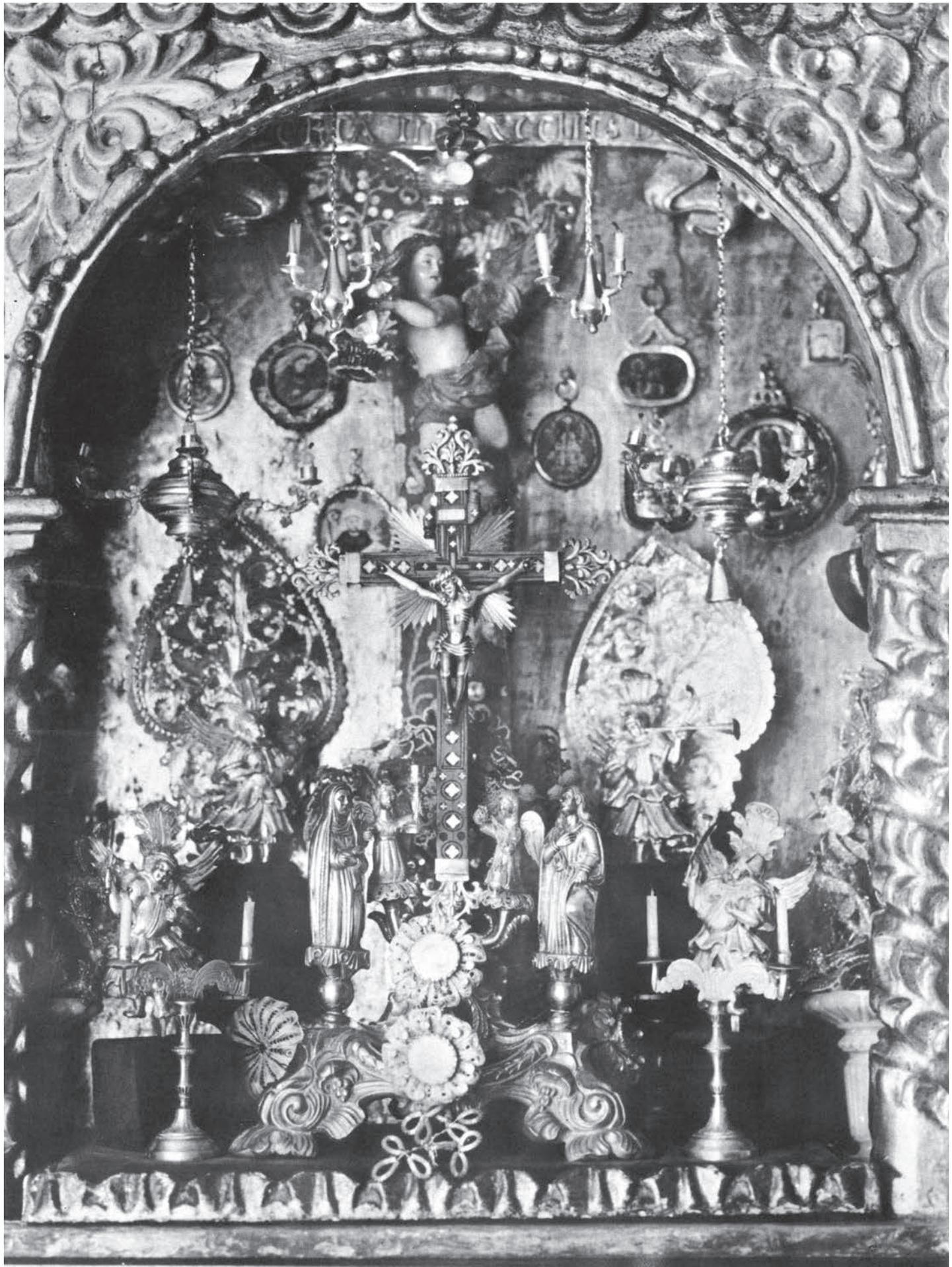
CARNERO - *Colección Privada - Lima*. Plata moldeada, repujada e incisa. Mide 5,5 x 8 x 3 cms.

CHIVO - *Colección Privada - Lima*. Plata moldeada, repujada e incisa. Mide 11 x 13,5 x 4 cms.

OVEJA - *Colección Privada - Lima*. Plata moldeada, repujada e incisa. Mide 11,5 x 14,5 x 5 cms.

Estas cuatro piezas que representan diversos animales, probablemente pertenecieron a algún Nacimiento.

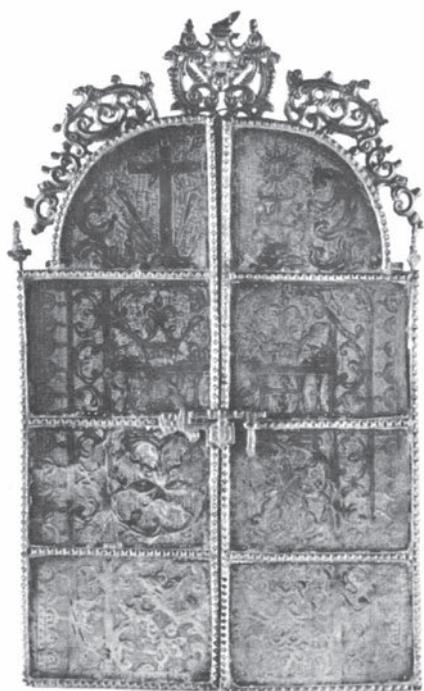






ANGELES Y DETALLES - *Colección Privada - Lima*. Figuras de una urna. Plata moldeada e incisa. Miden 11 x 10 cms.

URNA - *Colección Privada - Lima*. Imágenes, adornos y candeleros en plata fundida, repujada e incisa. Mide 60 x 50 cms.



RETABLO - *Colección Privada - Cuzco*. Caja de plata moldeada, repujada e incisa. Las puertas que abiertas forman un tríptico están adornadas por una Cruz, una Custodia y los monogramas de la Virgen María, los Dominicos y los Franciscanos. Siglo XVII. Mide 35 x 20 x 6,2 cms. (cerrado).



RETABLO - *Colección Privada* - Cuzco. Caja de plata repujada e incisa con retablo de pasta dorada y policromada. Motivo: Virgen de la Candelaria. Siglo XVII. Las puertas parecen haber sido hechas posteriormente. Mide 39 x 24 x 6,2 cms. (cerrado).





RETABLO - *Colección Privada - Cuzco*. Planchas de plata martillada, cortada, repujada y cincelada con motivos geométricos, florales e iniciales sacras que forman la caja. Procedencia Ayacucho. Mide 39 x 24 cms.



Este retablo al abrirse forma un tríptico copia de un altar. El motivo central es la "Virgen de la Candelaria" rodeada de ángeles y santos. Pasta policromada y pan de oro.



CANDELERO - *Museo Casa de Murillo - La Paz - Bolivia*. Plata fundida, moldeada y repujada con la figura de un indio sosteniendo el candelero. Mide 27 x 15 cms.





CANDELABRO - *Museo de Murillo - La Paz - Bolivia.*
Plata moldeada, fundida e incisa. Mide 27 x 15 cms.



CANDELEROS - *Colección Privada* - Lima. Plata fundida, recortada y repujada. Las bases, los ángeles que la adornan y las alas están unidas por remaches. Inscripción: OBRA DE LEÓN PIRAYO 1601. Miden 23,5 x 13 x 8 cms.



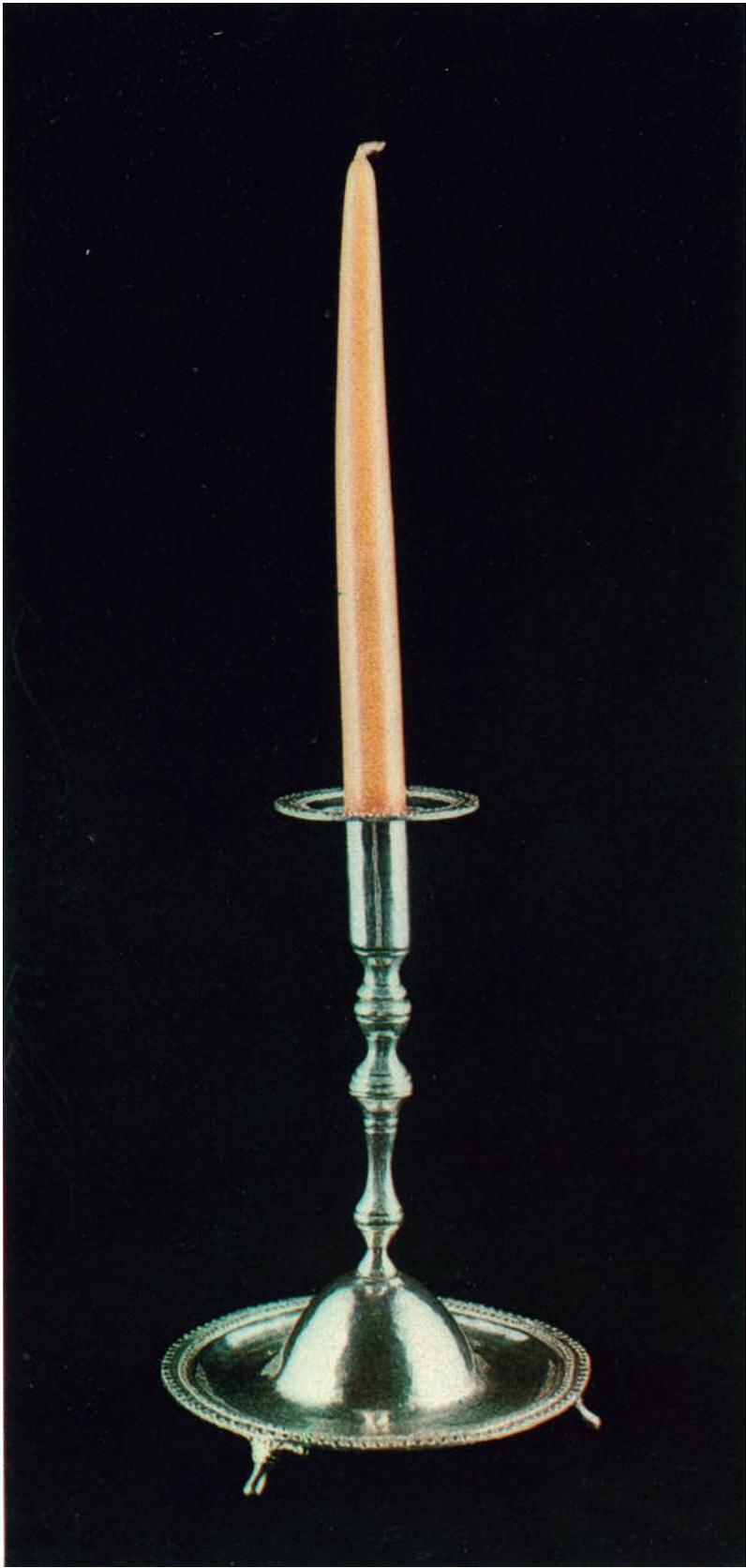
CANDELERO DE PARED - *Colección Privada - La Paz - Bolivia*. Plancha de plata fundida, repujada con angel y motivo floral. Al centro el emblema Teresiano. Mide 25 x 19 cms.



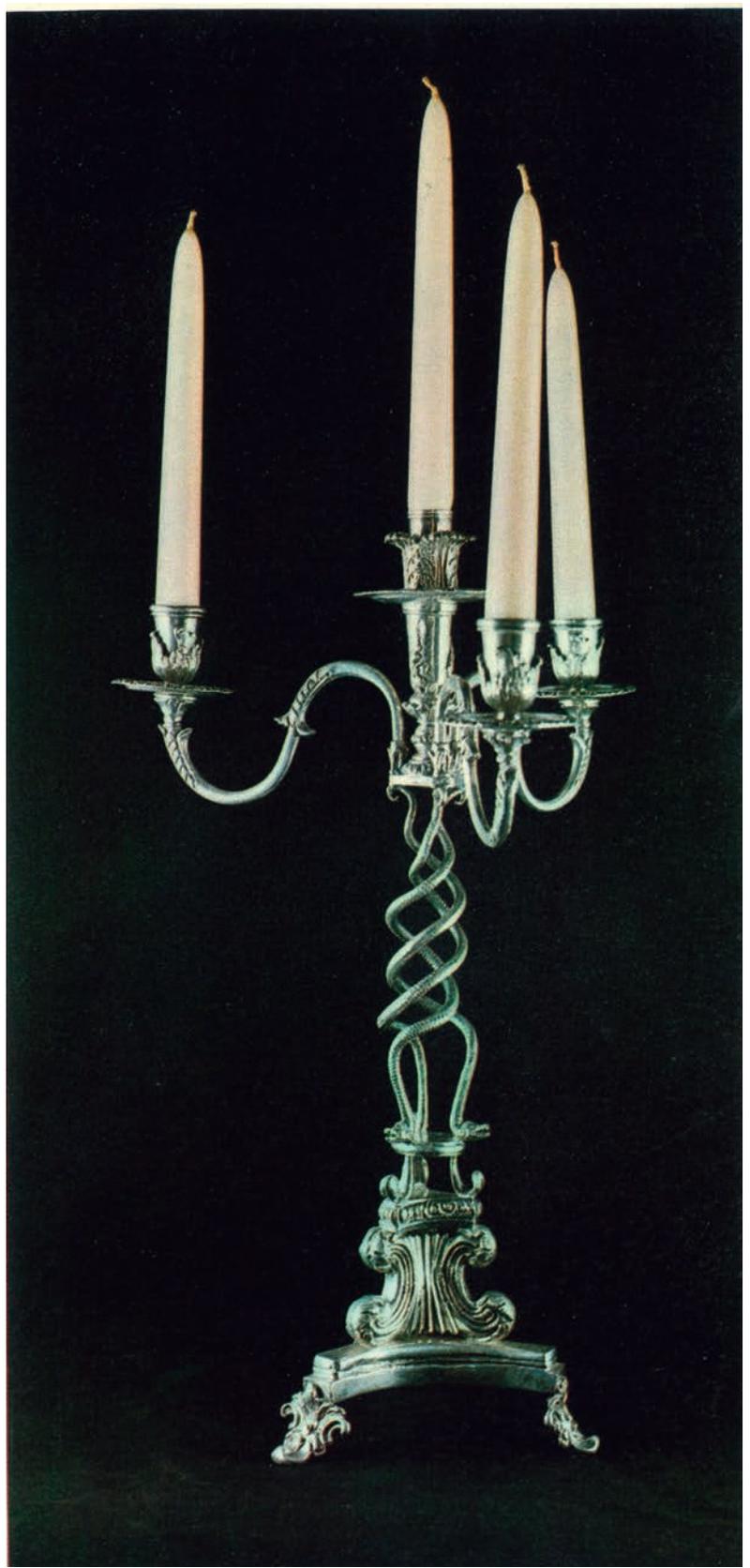
CANDELABRO - *Colección Privada - Lima*. Plata fundida, moldeada e incisa. Con faisanes, pelicanos y frutos en la decoración. Principios del siglo XIX. Mide 32,5 x 33,5 cms.



CANDERELO - *Colección Privada - Lima*. Plata martillada, moldeada e incisa, ornado de serpientes. Siglo XVIII. Mide 24 x 12 cms.



CANDELERO - *Colección Privada - Lima*. Plata martillada, fundida e incisa. Comienzos del siglo XIX. Mide 25 x 16 cms.



CANDELABRO - *Colección Privada - Lima*. Plata fundida y moldeada. La columna esta formada por tres serpientes entrelazadas que soportan los brazos. Fines del siglo XVIII. Mide 47,5 x 30 cms.



CANDELERO - *Colección Privada - Lima*. Plata calada, repujada e incisa con angel y motivo floral. Siglo XVIII. Mide 30 x 21 cms.



CANDELABRO - *Colección Privada - Lima*. Plata fundida, mateada e incisa, con personaje vestido a la usanza europea. Principios del siglo XIX. Mide 46 x 31 cms.



CANDELERO - *Colección Privada - La Paz - Bolivia*. Plata moldeada y repujada con motivos florales. Base oval. Mide 32 x 17 cms.



CANDELERO - *Colección Privada - Lima*. Plata fundida e incisa. Hojas de acanto y agarraderas del tipo de las palmatorias. Mide 21,5 x 10 cms.

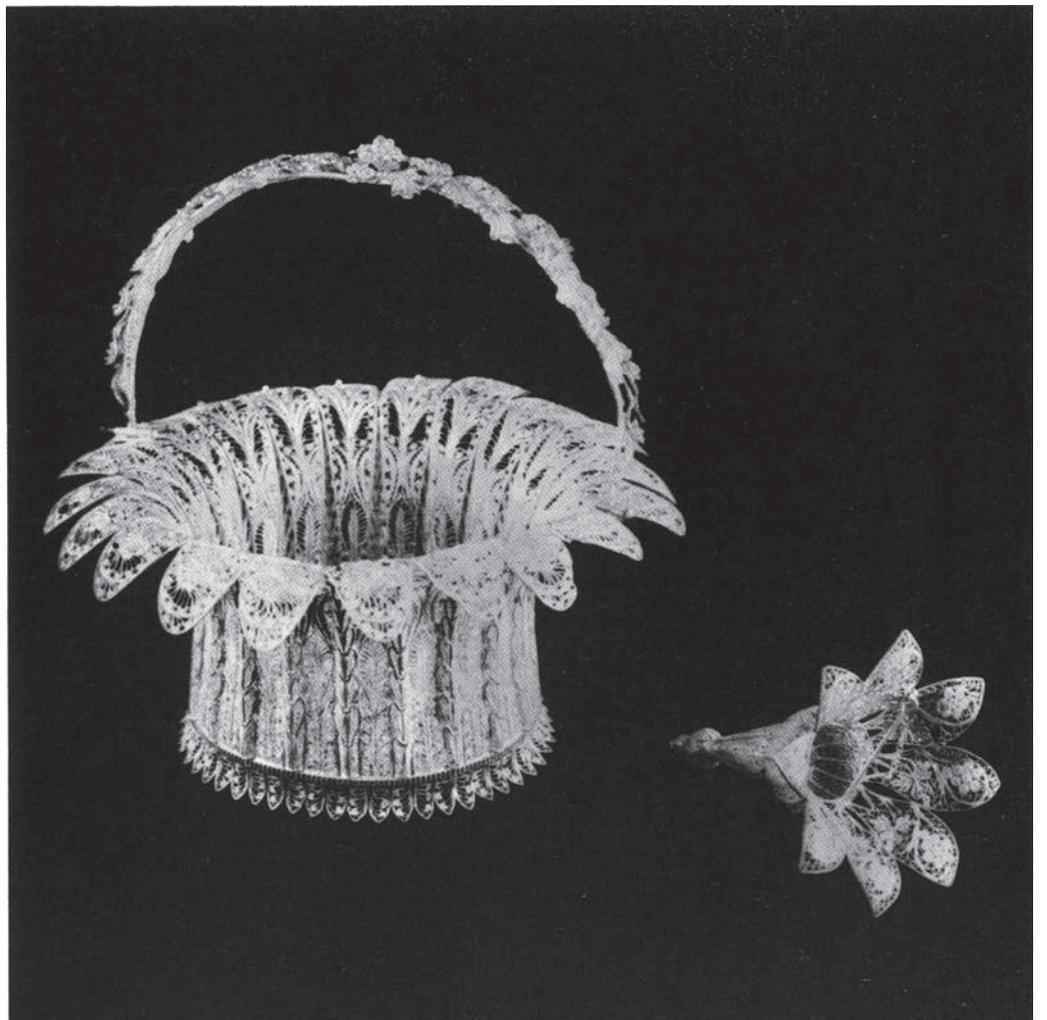
CANDELABRO - *Colección María E. de Zalles - La Paz Bolivia*. Plata martillada y fundida. Los brazos son móviles para convertirlo en candelero. Mide 50 x 40 cms.

CANDELEROS - *Colección Privada - La Paz - Bolivia*. Plata martillada bañada en oro en forma de calices; columnas, discos y anillos superpuestos. Miden 11 x 11 cms.; 13,5 x 10 cms.; 16,5 x 10 cms.





MISTURERO - *Colección Pedro de Osma* - Lima. Filigrana y plata fundida adornada por una guirnalda de flores. El hilo forma una intrincada y tupida decoración floral. Mide 36,5 x 26 cms.



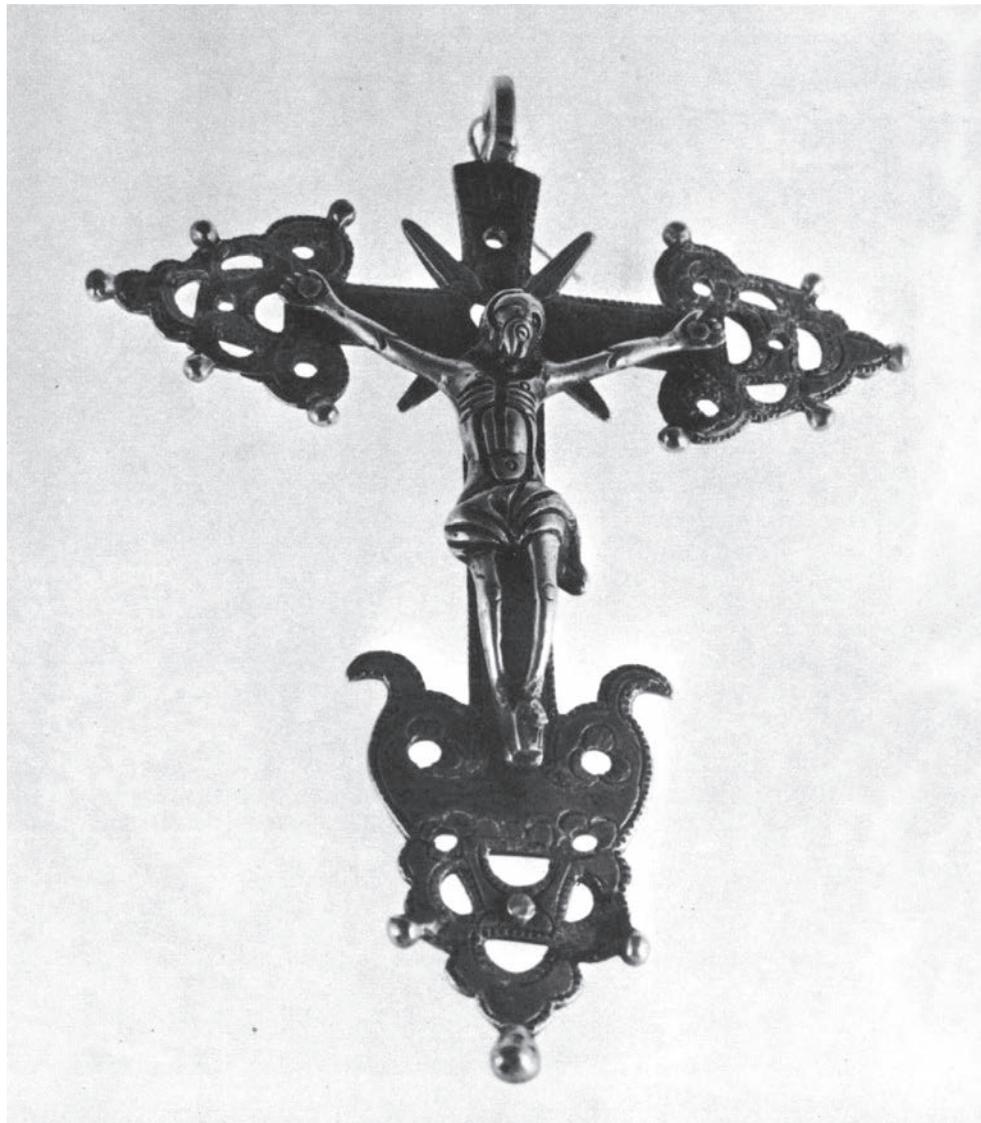
CANASTA PORTA BOUQUET - *Colección Privada - Lima*. Filigrana, hilo de plata muy fina con decoración de flores y hojas. Mide 18,5 x 17 cms.

MISTURERO - *Colección Privada - Lima*. Filigrana de plata de hilo muy fino. Forma acampanulada. Decoración floral. Mide 38 x 27 cms.



CRUZ - *Colección Privada - Lima*. Forma tubular calada. Cristo y potencias moldeados e incisos. Trabajo mestizo. Mide 10,5 x 9 cms.

CRUCIFIJO - *Colección Privada - Cuzco*. Plata fundida. Trabajo indio. Lo usan los alcaldes de pueblo colgado al cuello o en los bastones de mando. Mide 20 x 15 cms.





MARCO - *Colección Privada - Cuzco*. Plata martillada, cortada, repujada con motivos florales y querubín. Mide 55,5 x 44,5 cms. Al centro el Cristo de los Temblores pintado sobre cobre con la siguiente inscripción: DULCE LIGNUM, DULCES CLAVOS, DULCE PANDUS SUSTINET. DULCE MADERA, DULCES CLAVOS QUE SOPORTÁIS TAN PRECIOSA CARGA. 1789.

PLATERIA DOMESTICA

La platería en el Perú alcanzó tal profusión que no solo se empleó para acrecentar los tesoros de la Iglesia con objetos suntuarios destinados al culto sino que, también fue usada en la industria joyera y como adorno para satisfacer el lujo de las mujeres de aquella época.

Aparte de estos objetos de lujo, culto y adorno hubo muchos otros, que para el empleo y uso familiar se elaboraron en los talleres de los plateros.

Nos referimos a las fuentes de variadas formas, soperas de multitud de diseños, jarras cargadas de decoración en contraste con las europeas de diseño liso, vajilla, mates recubiertos de adornos de oro, yesqueros, bacías de barbero, candeleros, braseros y cofres para joyas de los más variados tamaños y estilos.

Algunas de estas piezas a pesar de su origen europeo toman en el Perú formas particulares. El jarro, reminiscencia del kero inca de madera, tiene muchas veces la forma de éste, otras la octagonal o la de base redonda. Las asas decoradas la mayoría de las veces, al gusto indígena, se complementan con pájaros, flores u otro motivo zoomorfo.

Una joya de marcado sabor aborígen es el alfiler prendedor llamado "tupu", que al contacto con los estilos aportados por los españoles sufrió modificaciones. En su origen tuvo la forma de un disco. Más tarde esta cabeza se modifica y toma la forma de una cuchara, de un corazón, de un escudo con águilas bicéfalas o de un pavo del cual penden multitud de dijes y peces sostenidos por cadenillas. Este alfiler sirvió para sostener mantos y es usado todavía en los vestidos de fiesta de Cuzco, Puno y la Sierra Central.



PAVA-HORNILLO - *Colección Privada - Lima*. Plata fundida, martillada e incisa. La cola sirve de asa. Siglo XVII. La pava-hornillo fue usada para calentar el agua en sitios alejados del fogón. Puede tomar la forma de animales o de simple tetera, pero su interior siempre está formado por un recipiente cilíndrico para contener el carbón, el cual recibe el aire que lo mantiene encendido por un orificio que hace las veces de chimenea. El agua que se encuentra en el resto del recipiente permanece de esta manera caliente. Mide 30 x 40 x 16 cms.



TETERA - *Colección Privada - Lima*. Plata moldeada y fundida sobrepuesta a un mate de cocobolo. Siglo XVIII. Mide 14 x 20 cms.

PAVA-HORNILLO - *Museo de Sitio del Convento de Santa Catalina - Cuzco*. Plata martillada y burilada. Está sostenida por tres soportes en forma de patas de cabra. Mide 36 x 26 cms.



145/1 CAFETERA - *Colección Privada - La Paz - Bolivia*. Plata martillada y fundida con guardilla perlada. Asa y perrilla de madera. Principios del siglo XIX. Mide 32 x 27 cms.

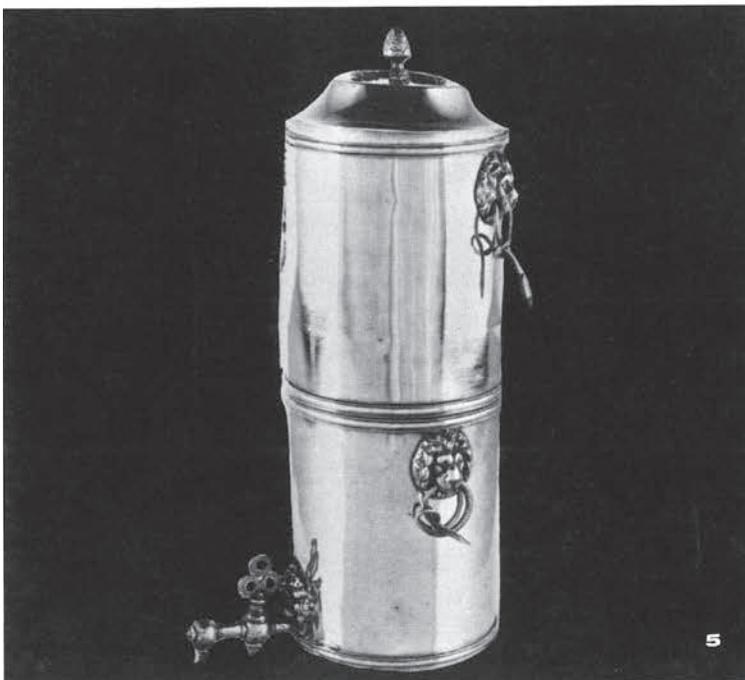
145/2 TETERA - *Colección Privada - La Paz - Bolivia*. Plata martillada y fundida. Tapa coronada por fruto. Principios del siglo XIX. Mide 20 x 15 cms.

145/3 CAFETERA - *Colección Privada - Lima*. Plata martillada y fundida. Las agarra-deras son cabezas de león sosteniendo serpientes. Incompleta, falta el cuerpo inferior. Siglo XIX. Mide 30 x 10 cms.

145/4 CAFETERA - *Colección Privada - Lima*. Plata martillada, moldeada, fundida y burilada. Se compone de tres cuerpos y se convierte en tetera al quitar el depósito del café. Fines del siglo XVIII. Mide 33 x 35 cms.

145/5 TETERA - *Colección Privada - Lima*. Plata batida a martillo, incisa y fundida con decoración floral. En la base inscripción J/B de C^a B RIOS. Siglo XVIII. Mide 21,5 x 26,5 cms.

145/6 CAFETERA - *Colección Privada - Lima*. Plata martillada y fundida. La verte-dera del pie la forma una cabeza animal.





JARRITA - *Colección Privada - La Paz - Bolivia*. Plata bruñida, fundida y burilada con decoración floral. Tapa coronada con una ardilla. Mide 21 x 11 cms.



LECHERA - *Colección Privada - Lima*. Plata martillada, franja burilada con pájaro y motivos florales. Tapa en la vertedera. Siglo XVIII. Mide 35 x 20 cms.



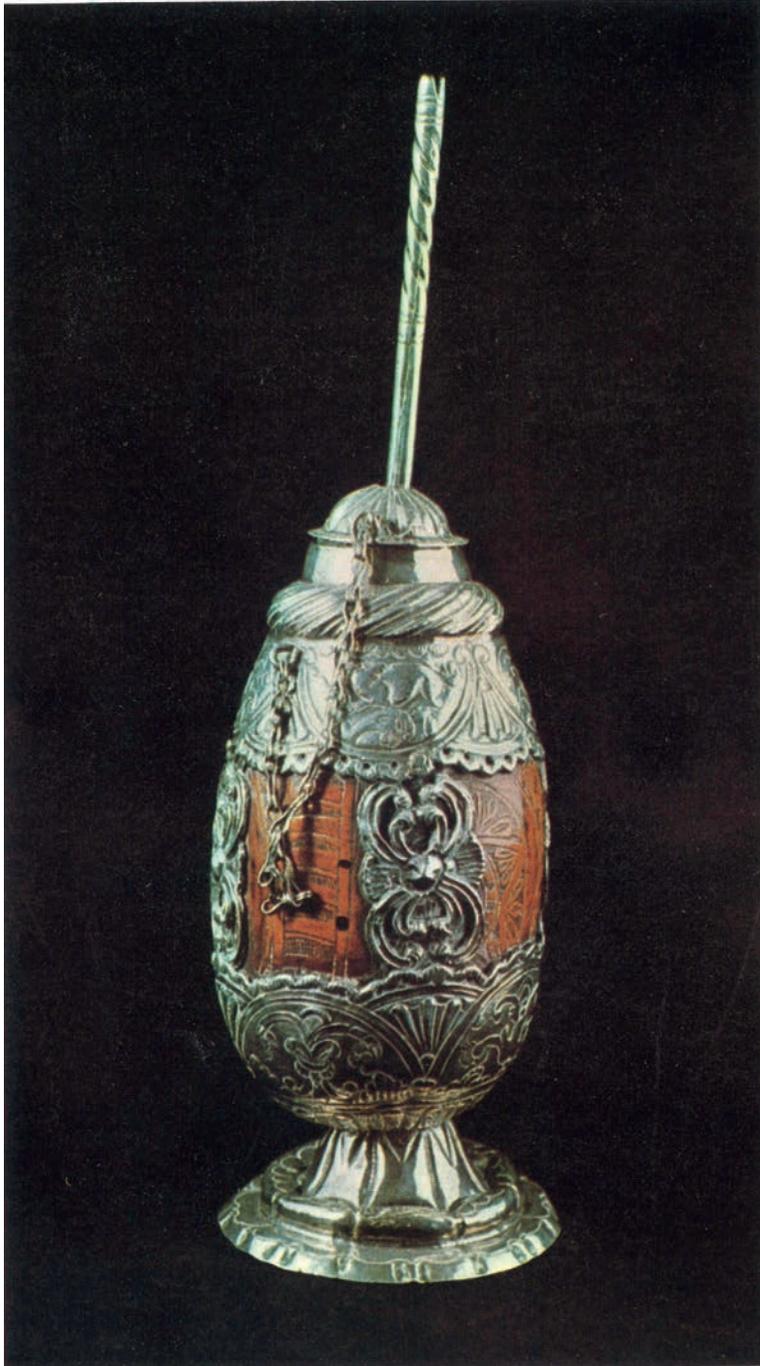
CHOCOLATERA - *Colección Privada* - La Paz - Bolivia. Plata martillada, tapa sujeta por cadenilla y con la parte central movable para introducir el molinillo de madera. Siglo XVIII. Mide 23 x 19 cms.



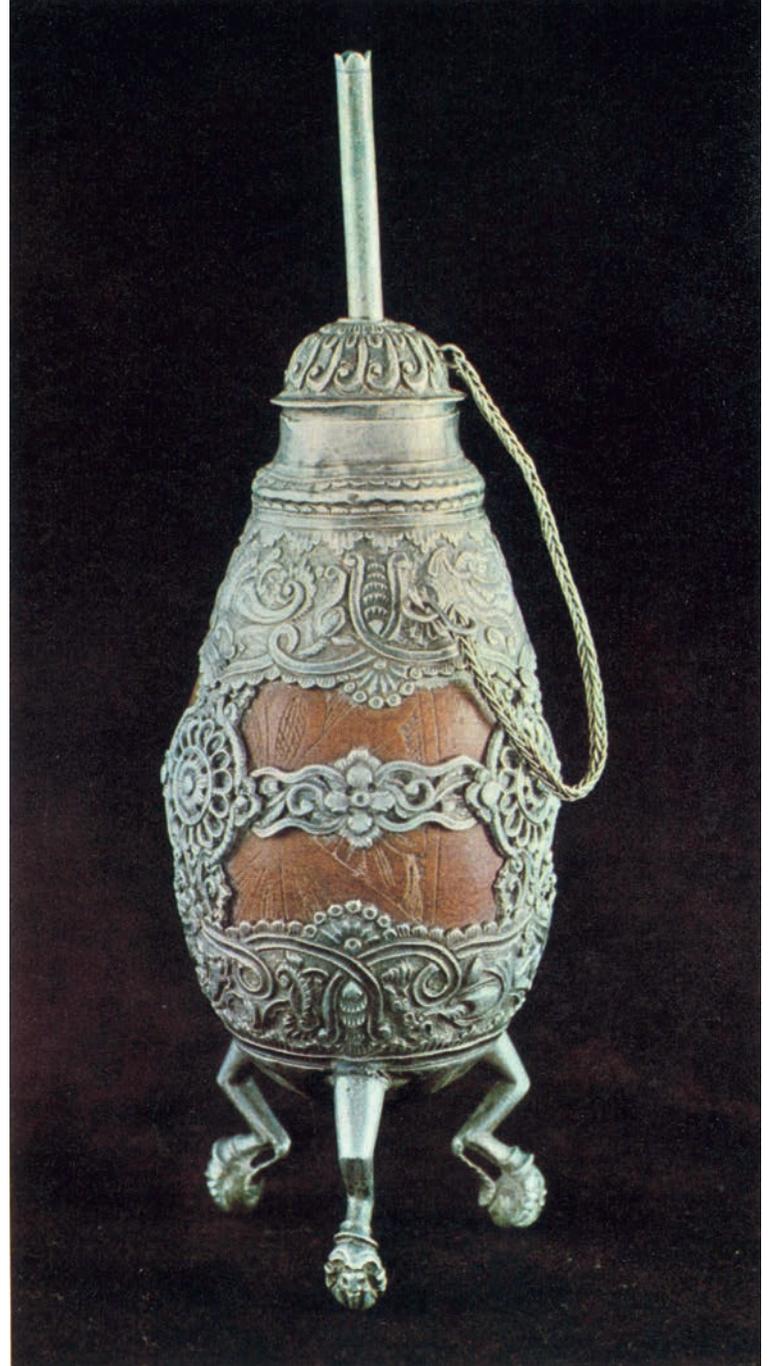
JICARAS - *Colección Privada - Lima*. Pequeñas calabazas incisas bordeadas de plata repujada e incisa, con pequeñas vizcachas en las asas. Fondo cóncavo. Bases en plata llana. Servían para beber el mate. Miden 8 x 10 x 9 cms. y 7,5 x 7,5 x 8 cms.

COFRECITO - *Colección Privada - La Paz - Bolivia*. Plata martillada con adornos sobrepuestos por fruto de granada. El interior está dividido en dos compartimentos y en el centro de estos una pequeña espátula de plata, lo que hace suponer que sirvió para guardar la cal, que usaban cuando masticaban coca. Mide 9,5 x 6 cms.





MATE - *Colección Privada - Lima*. Mate de calabaza incisa con guarnición de plata calada, repujada e incisa. Fines siglo XVIII. Mide 18 x 8 cms.



MATE - *Colección Privada - Lima*. Mate de calabaza incisa, decorado en plata calada, repujada e incisa. Patas fundidas en forma de garras muy finamente trabajadas. Mide 15,5 x 7 cms.



YERBERA - *Colección Privada - Lima*. Plata martillada, repujada e incisa. Sostenida por cuatro ángeles en plata fundida, que tocan trompeta. Siglo XVIII. Mide 28 x 26 x 22 cms.

La YERBERA es el complemento del mate y sirvió para depositar la "yerba" introducida en América por los Jesuitas del Paraguay. En el Perú y Alto Perú, estas cajas fueron usadas para guardar la coca. En su interior tienen dos compartimentos, uno para la hoja y otro para la cal. Las hay de cocobolo con aplicaciones de plata o de este metal artísticamente labradas.





AZUCARERA - *Colección Privada - Cuzco*. Plata fundida, repujada y burilada. Decoración de estrías profundas. Siglo XVIII. Mide 20 x 15 cms.

BOMBILLA - *Colección Privada - Lima*. Plata moldeada, fundida e incisa, con dos pavos reales y una frutilla como filtro. Mide 24 x 4,5 cms.

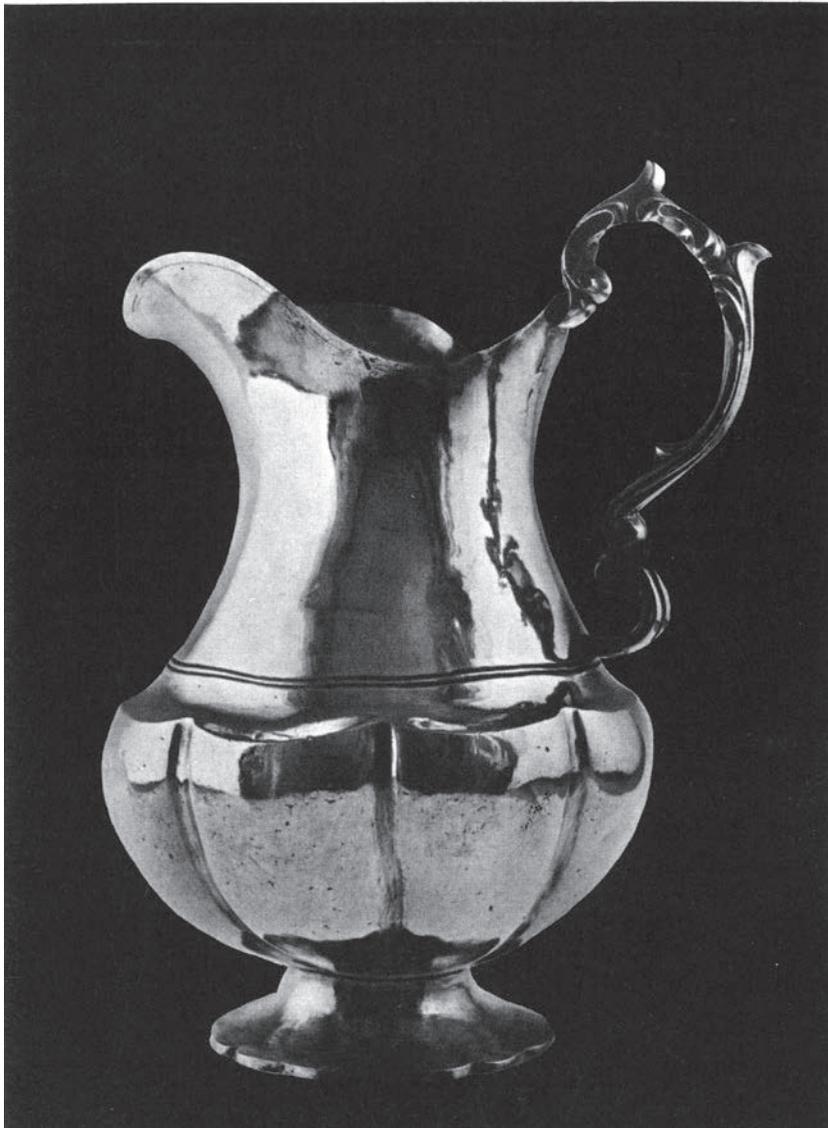




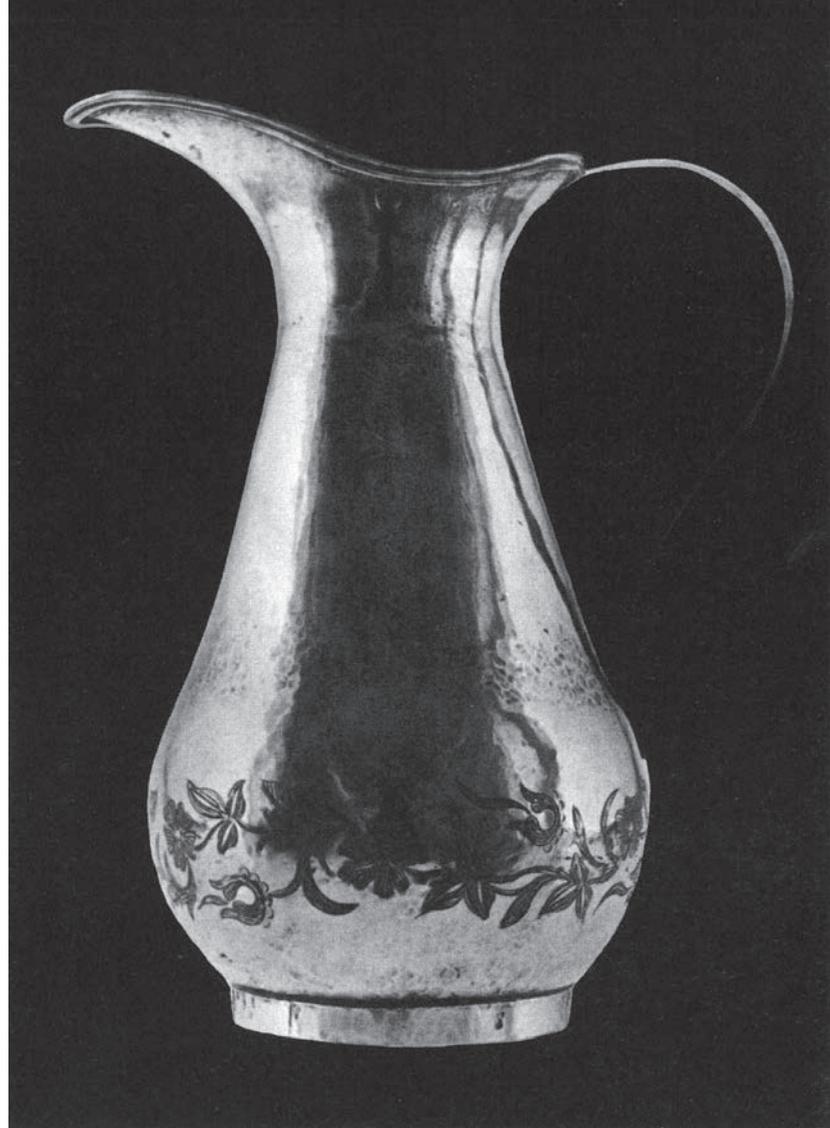
JARRA - *Colección Privada - Cuzco*. Plata martillada, fundida y burilada con decoración floral y hojas de acanto. Boca aplumillada con festón. Mide 30 x 29 cms.



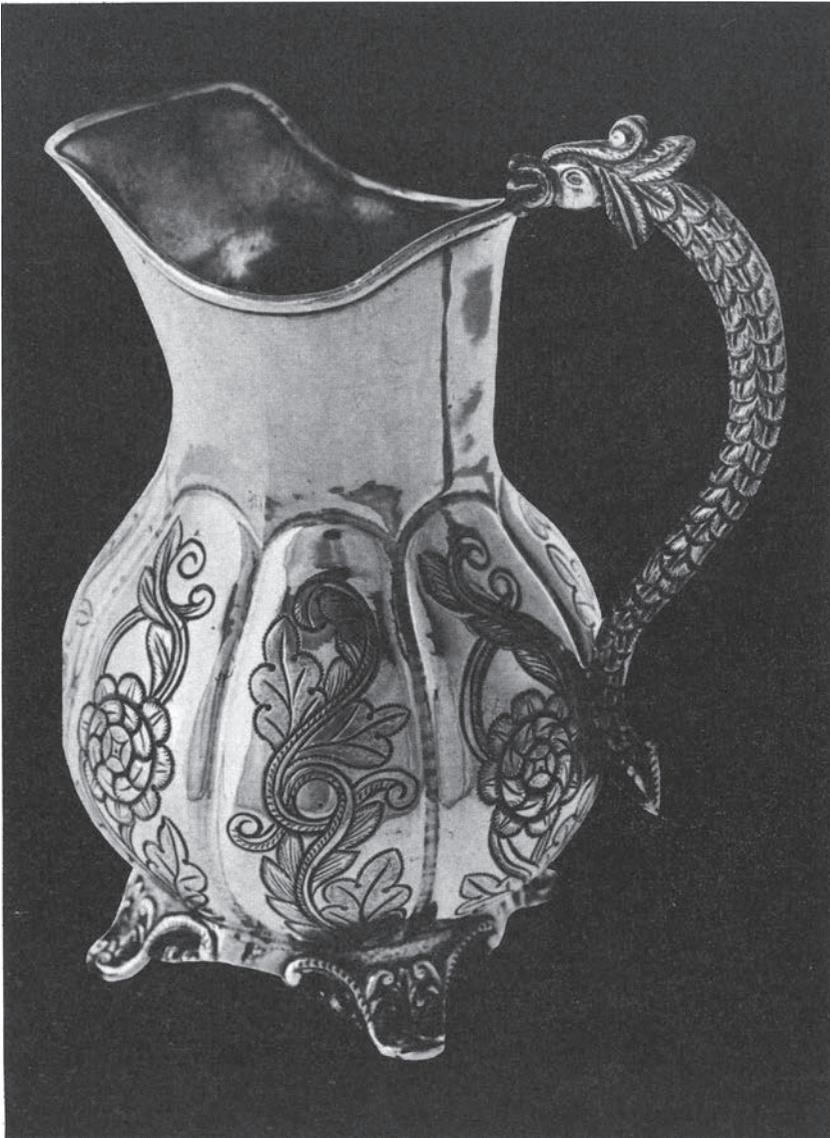
JARRITA - *Colección Privada - La Paz - Bolivia*. Plata martillada, fundida con boca acampanulada y asa en forma de cariatide. Siglo XVIII. Mide 8,5 x 6 cms.



JARRA - *Colección Privada - Lima*. Plata moldeada, fundida y repujada. Base acampanulada. Mide 35 x 30,5 cms.



JARRA - *Colección Privada - Lima*. Plata martillada, fundida y burilada. Decoración floral. Borde festoneado. Mide 26 x 22 cms.



JARRA - *Colección Privada - La Paz - Bolivia*. Plata moldeada, fundida y burilada. Decoración floral. Asa decorada con ofidio. Mide 17 x 15 cms.



JARRA - *Colección Privada - La Paz - Bolivia*. Plata martillada, fundida y moldeada. La serpiente, que hace las veces de asa, es de un cincelado muy fino. En la parte inferior lleva el sello del Platero Guzmán. Mide 33 x 23 cms.



JARRA - *Colección Privada - Lima*. Plata moldeada, fundida y repujada con estrias. Siglo XVIII. Mide 36 x 30 cms.





TAZÓN - *Colección María E. de Zalles - La Paz - Bolivia*. Plata martillada, moldeada y fundida con doble asa. Mide 19 x 24 cms.

LAVATORIO - *Colección Privada - Lima*. Plata martillada, fundida con borde burilado. Mide 18 x 49 cms.

LAVATORIO - *Colección Privada - Lima*. Plata martillada, burilada, con ocho lóbulos. Lleva las iniciales S. T. de N. Mide 16 x 46 cms.



SOPERA - *Colección Privada - Lima*. Plata martillada, fundida y repujada con estrías. Fines siglo XVIII. Mide 31 x 32 x 23 cms.



SOPERA - *Colección Privada - La Paz - Bolivia.* Plata fundida y estampada con motivos florales. Es de marcada influencia europea. Mide 34 x 35 cms.

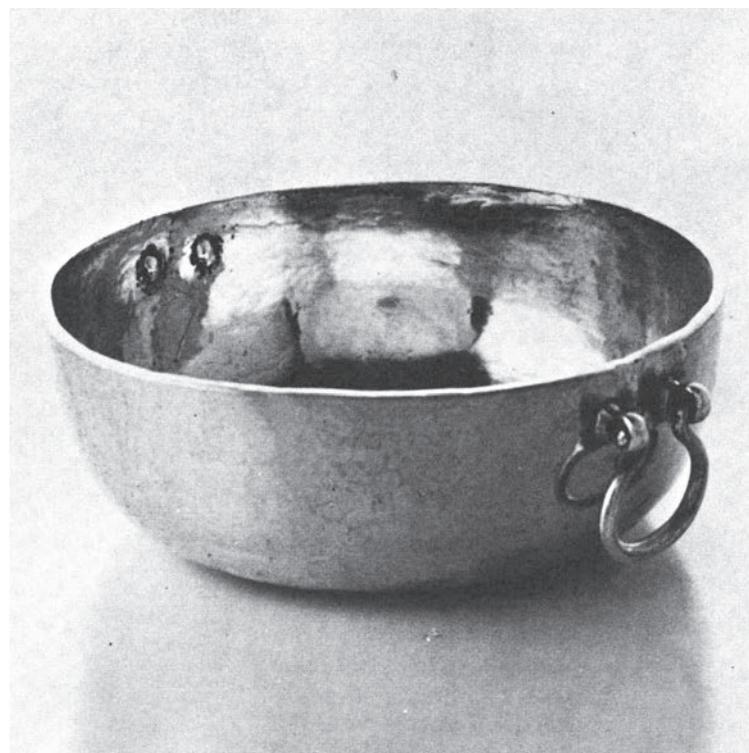


SOPERA - *Colección María E. de Zalles - La Paz - Bolivia.* Plata martillada y bruñida con asas fundidas. Siglo XVIII. Mide 28 x 38,5 cms.

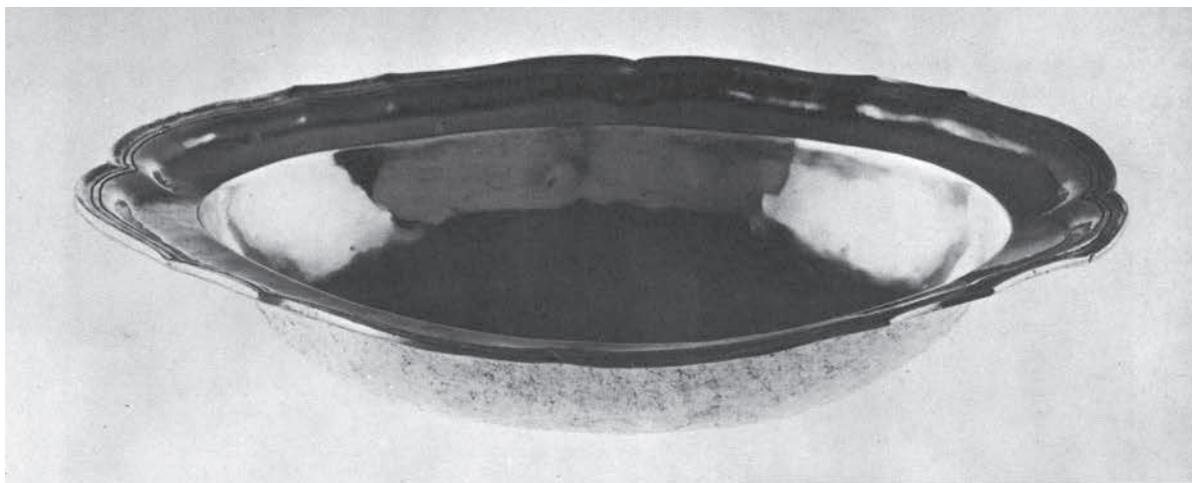
PAILA - *Colección Privada - La Paz - Bolivia*. Plata martillada, moldeada y fundida. Las asas están remachadas. Mide 30 x 44 cms.

TAZÓN - *Colección Privada - La Paz - Bolivia*. Plata martillada, moldeada y fundida. La doble asa la forman dos cariátides. Mide 7 x 16 cms.

TAZÓN - *Colección Privada - La Paz - Bolivia*. Plata batida a martillo y fundida con asas remachadas. Mide 6 x 16,5 cms.



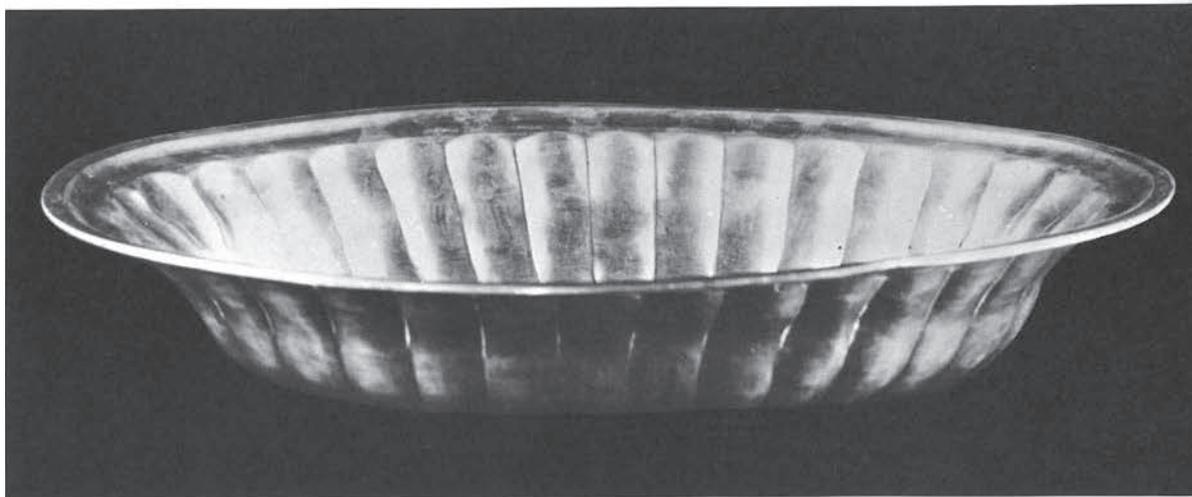
FUENTE - *Colección Privada - Lima*. Plata batida a martillo. Fes-
tón burilado. Mide 8,5 x 42 x
32 cms.



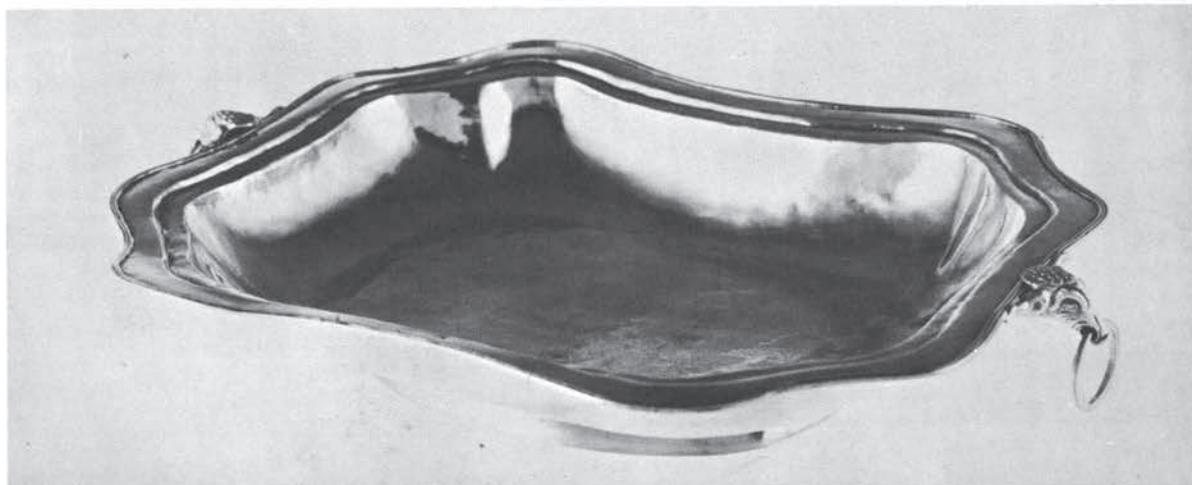
FUENTE BAPTISMAL - *Colección Privada - La Paz - Bolivia*. Plata
martillada y fundida. Esta forma
de fuente se utilizó en los bauti-
zos en el Alto Perú. Siglo XVIII.
Mide 7,5 x 38 x 25,5 cms.

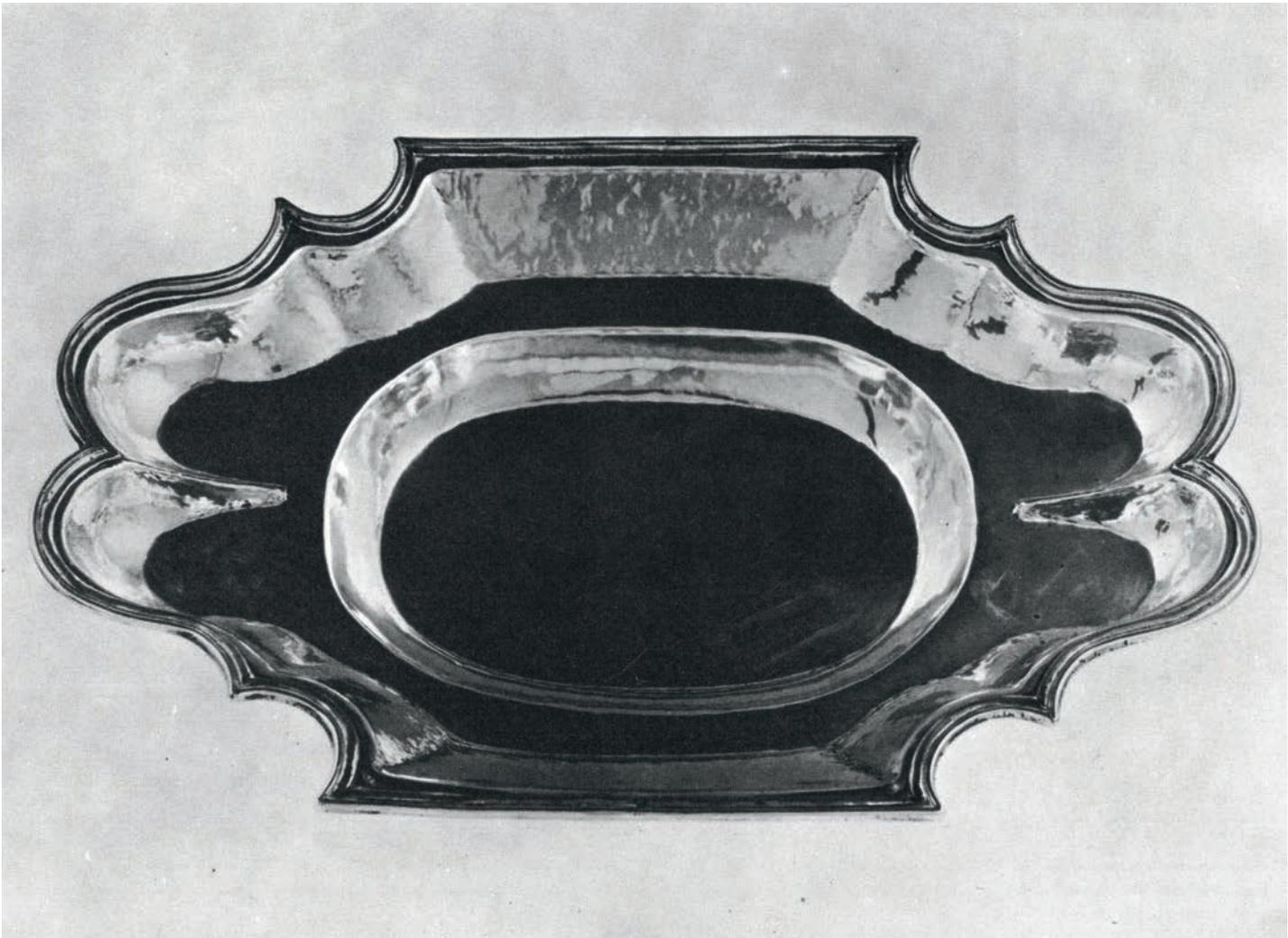


FUENTE - *Capilla de la Virgen de
Guadalupe - Sucre - Bolivia*. Plata
martillada y repujada en forma
de cascos. Siglo XVIII. Mide 6 x
37 x 24 cms.



FUENTE - *Colección Privada - Li-
ma*. Plata batida a martillo, fun-
dida y burilada. En las agarrade-
ras figuran dos cabezas de jabalí
que sostienen las asas. Mide 6,5 x
44 x 31 cms.







VASIJA - *Colección Privada - Lima*. Plata martillada y soldada con asas aplicadas. Siglo XVII. Mide 10,8 x 15 cms.

BACIA - *Colección María E. de Zalles - La Paz - Bolivia*. Fuente de barbero en plata martillada y burilada. Con motivos florales y una inscripción: E. G. Mide 5,5 x 43,5 x 34,5 cms.

FUENTE - *Colección Privada - Lima*. Plata batida a martillo y burilada con borde festoneado. Borde acampanulado y base oval. En la parte posterior la inicial R. Siglo XVIII. Mide 8 x 50 x 35,5 cms.



BACINICA - *Colección Privada - Lima*. Plata moldeada, fundida, calada e incisa. Tiene una tapa al igual que las antiguas bacinicas de loza decorada. Mide 26,5 x 31 cms.

JARRO - *Colección María E. de Zalles - La Paz - Bolivia*. Plata moldeada, fundida y cincelada con motivos mestizos. Comienzos del siglo XIX. Mide 13 x 12,5 cms.





JARRO - *Colección Privada - Lima*. Plata moldeada y fundida. Estrias acalaminadas profundas. Mide 11 x 13 cms.



COPA - *Colección Privada - Lima*. Plata moldeada, fundida y burilada. Decoración floral y forma de cáliz. Las cadenas que la adornan están formadas por cuartillos y corales engastados. Mide 12,5 x 6 cms.



PEQUEÑA BACINICA - *Colección Privada - Lima.* Plata martillada, fundida, incisa y mateada con motivos florales. En la base las iniciales U. F. Mide 12,5 x 16 cms.



BACINICA - *Colección Privada - Lima.* Plata martillada, moldeada y fundida. Mide 11,5 x 18 cms.

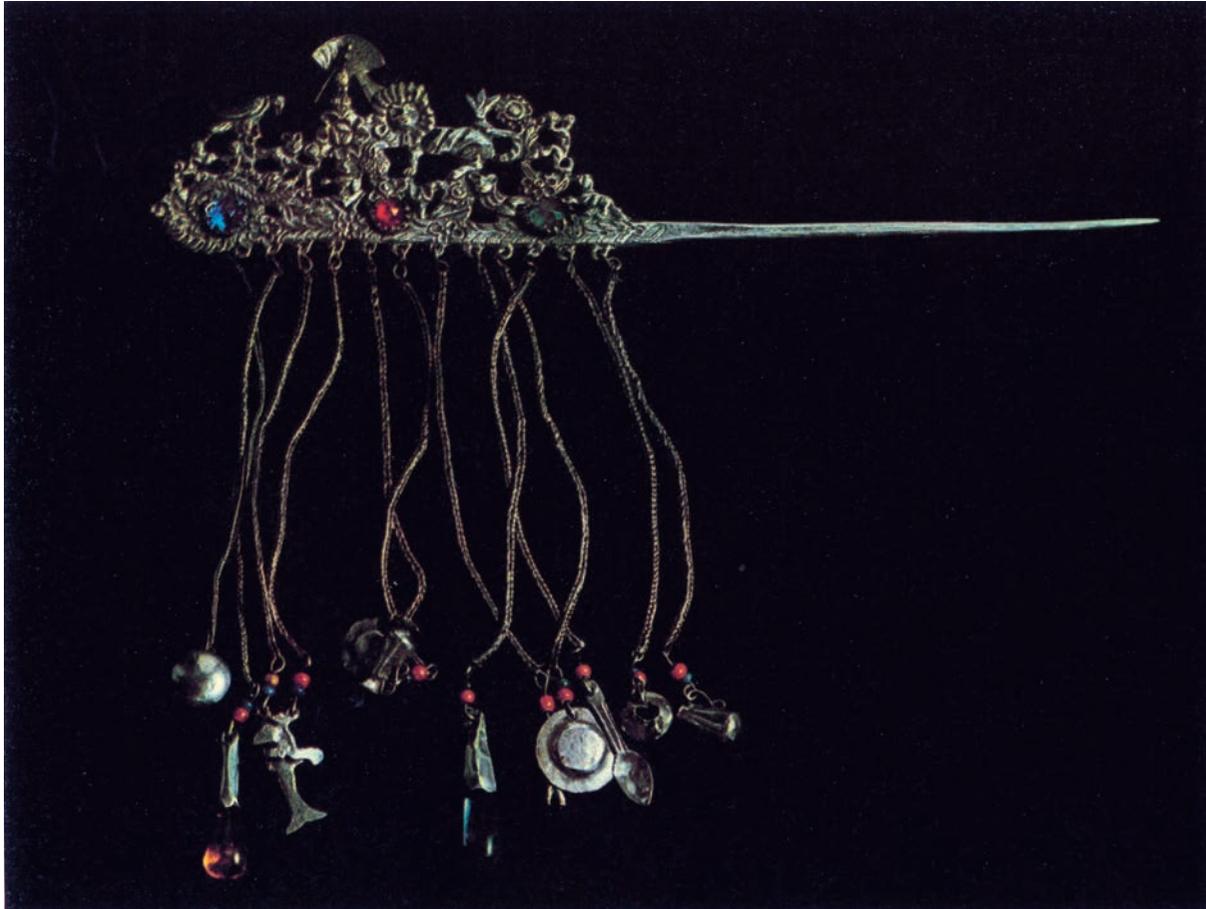


AZUCARERA Y DETALLE -
Colección Privada - Lima. Forma oval. Plata
martillada y burilada
con motivo floral con la
inscripción J. S. Mide
12,5 x 18 x 10 cms.

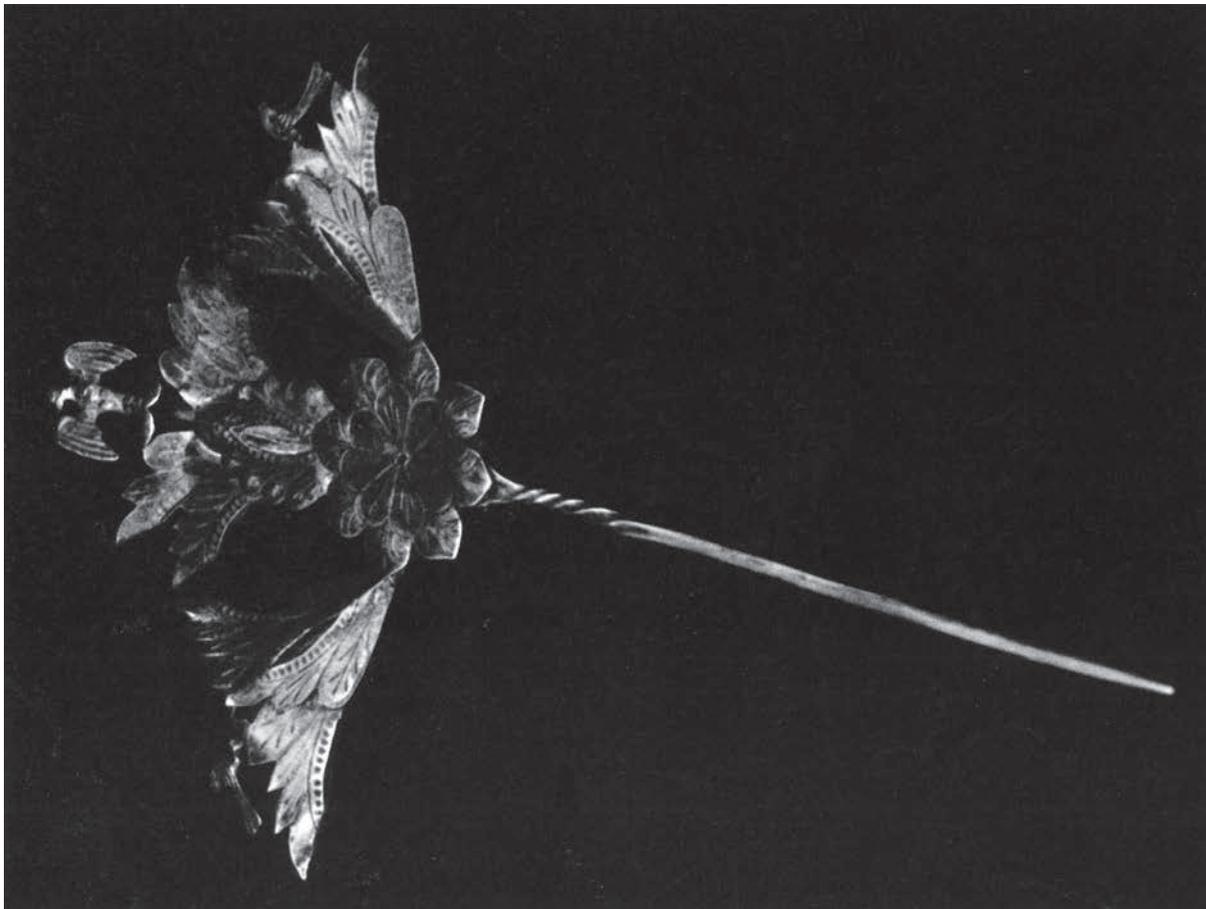




MÁSCARAS - *Museo Casa de Murillo - La Paz - Bolivia*. Plata martillada, repujada e incisa, se usaba con los trajes de bailarín. UMADA. Trabajo mestizo. Siglo XVII. Altura 22,5 cms.



TUPU - *Colección Privada - Lima*. Plata fundida con personajes, pavo reales, loros, monos, leones y perros. Adornado con piedras y cadenillas con dijes. A este adorno en el Cuzco se le denomina "comida". Mide 8 x 27,5 cms.

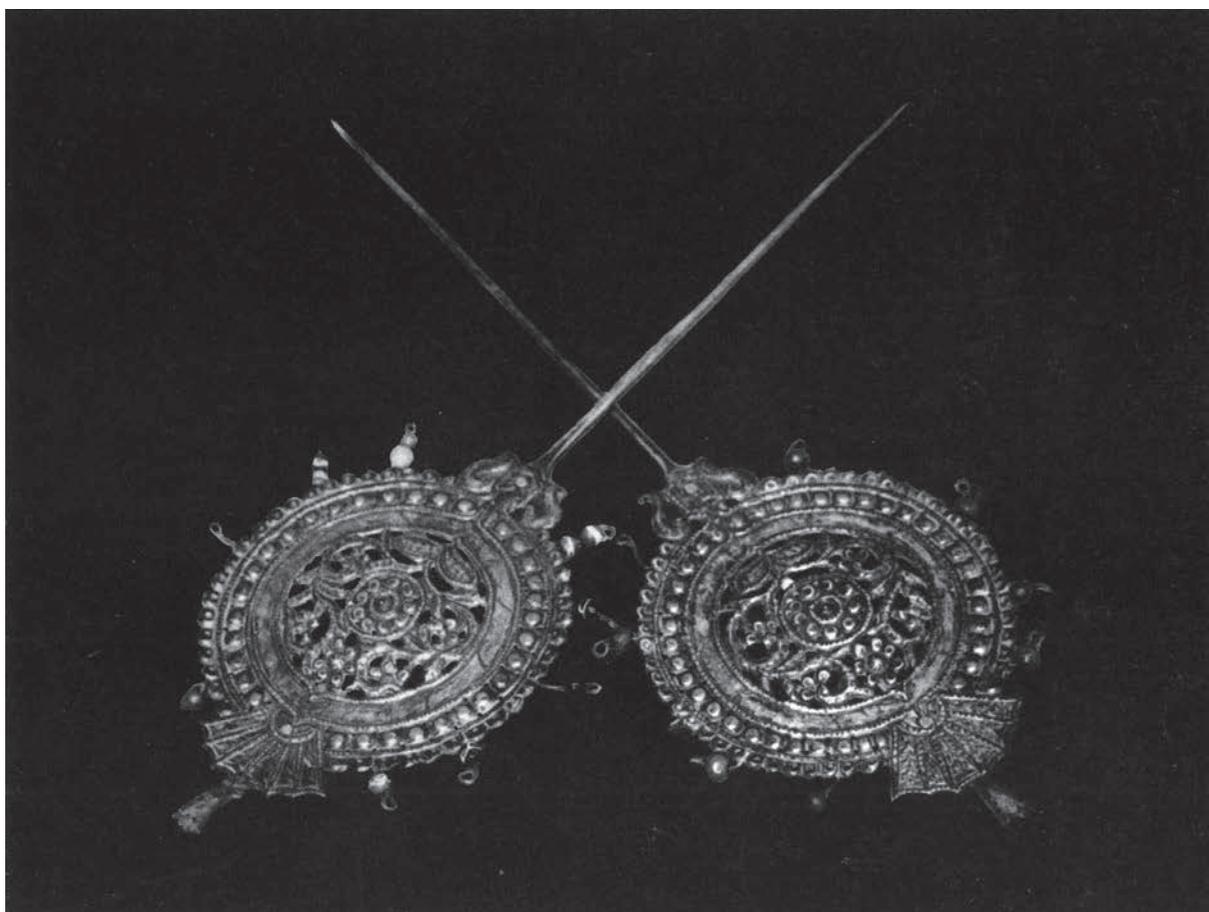


TUPU - *Museo de Murillo - La Paz - Bolivia*. Plata recortada y burilada en forma de flores y hojas. Cóndor y pajaritos en plata fundida. Mide 28 cms.

TUPU - *Colección Privada - Lima*. Prendedor en forma de cuchara en plata recortada, repujada e incisa. Los dijes son dos jarritas con el cuerpo de turquesa y lapizlazuli. Mide 16 x 8,5 cms.

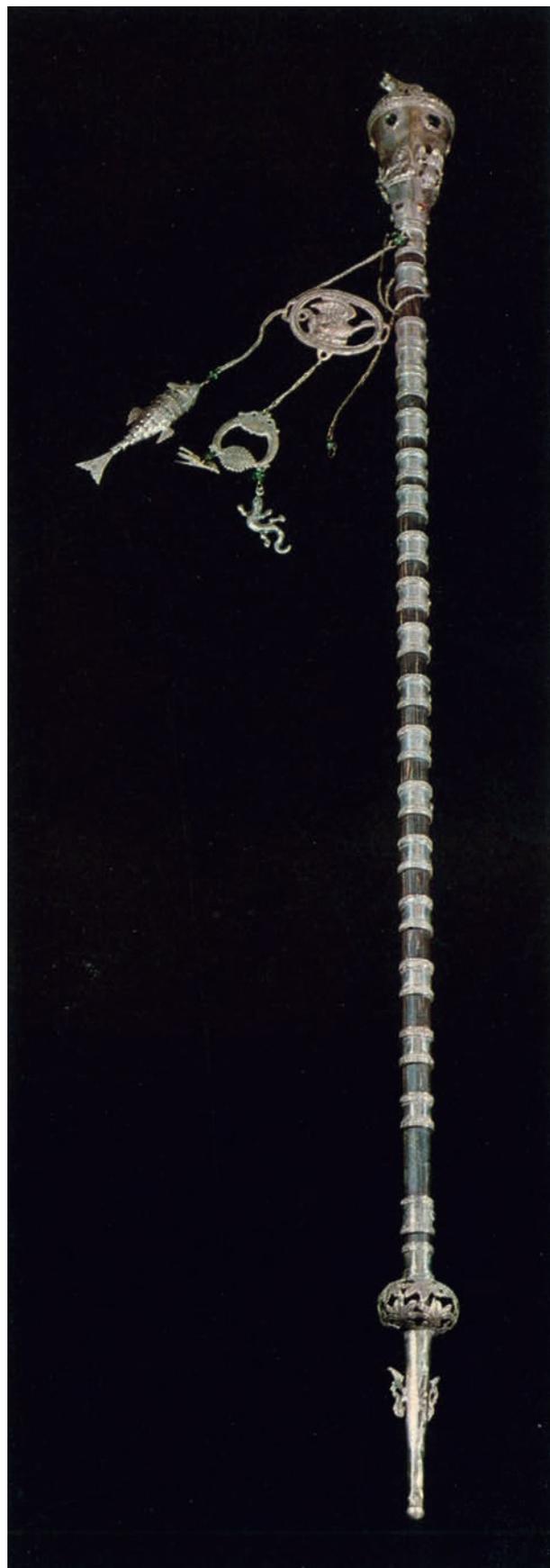
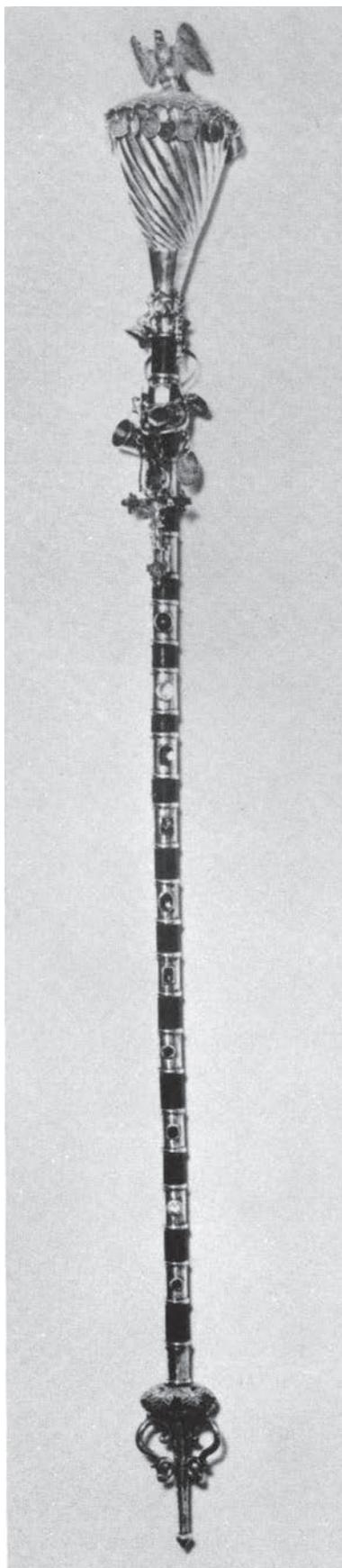


TUPUS - *Museo Casa de Murillo - La Paz - Bolivia*. Placas circulares de plata calada, repujada e incisa. Borde festoneado adornado con cuentas venecianas. Origen Alto Perú. Mide 38 x 12 cms.





TUPU - *Colección Privada - La Paz - Bolivia*. Plata cortada, repujada e incisa con decoración floral y angel. Mide 33 x 10,5 cms.



BASTÓN DE MANDO - *Colección Privada - La Paz - Bolivia*. Plata moldeada y calada con anillos que cubren la madera, dijes y medallas colgantes. Mide 120 x 7 cms.

BASTÓN DE MANDO - *Colección Privada - La Paz - Bolivia*. Aros de plata repujados e incisos sobre madera de chachacomo. La parte superior orlada de cuartillos, numerosos dijes y amuletos sostenidos por cadenas. Mide 114 x 10 cms.

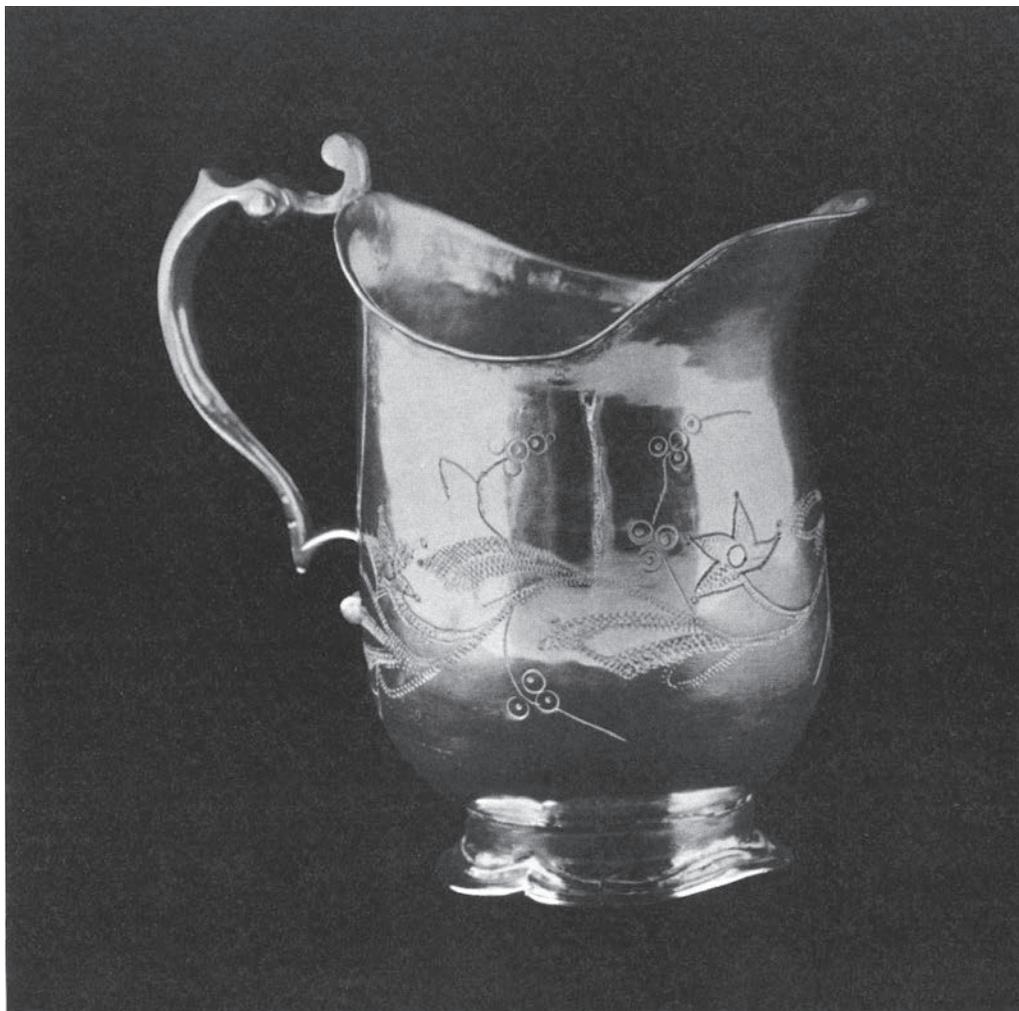


TAZÓN O COCHA - *Colección Privada* - Lima. Plata martillada y fundida con voto en forma de toro. Servía para implorar la fertilidad del ganado. Alto Perú. Mide 6,5 x 22,5 cms.

LECHERA - *Colección Privada* - Lima. Plata martillada y fundida con estrías profundas en la base. De influencia inglesa de fines del siglo XVII. Mide 13,5 x 14 cms.



LECHERA - *Colección Privada* - Lima. Plata martillada y burilada con borde festoneado y decorado inciso. Siglo XVIII. Mide 25,5 x 16 cms.







FRASCOS - *Colección Privada* - *Cuzco*. Plata martillada, burilada y fundida con querubines en los cuatro ángulos. Estos frascos fueron usados en las Iglesias como floreros. Miden 27 x 11 x 11 cms.

PALILLERO - *Colección Privada* - *Lima*. Plata fundida, moldeada y burilada de principios del siglo XIX. Mide 13 x 5 cms.

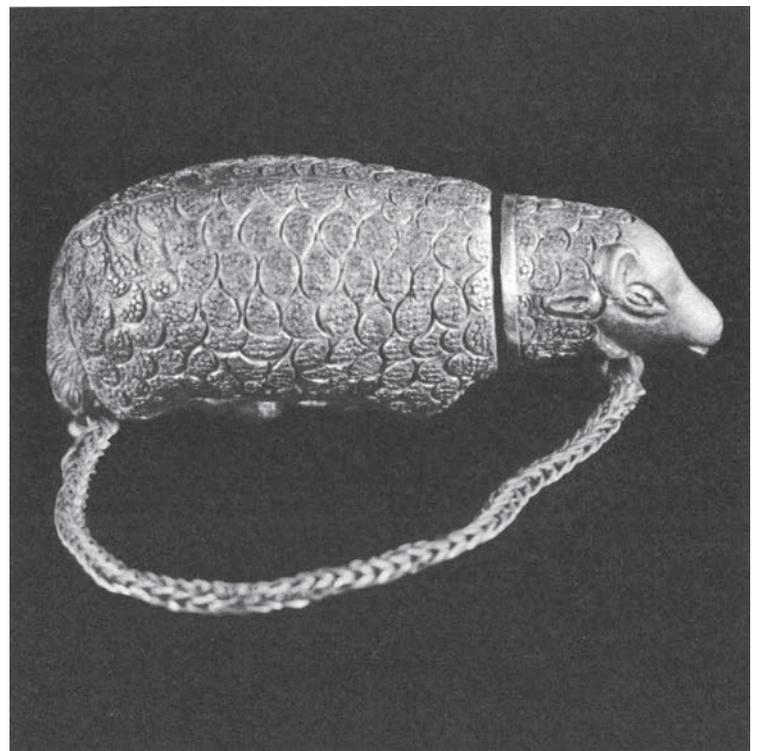
SAHUMADOR - *Colección Privada - Lima*. Plata fundida, repujada e incisa. Cuerpo en forma de calabaza, con dos pequeños cajones para guardar incienso, benjui o lavanda. De principios del siglo XIX. Mide 48 x 26,5 cms.





PLANCHAS - *Colección Privada - Lima*. Plata fundida, burilada y mateada. Trabajo popular en el cual está representado Santiago Matamoros como en el "caballo de espadas" del naípe español. Piedras sobrepuestas. Miden 12 x 9,5 cms.

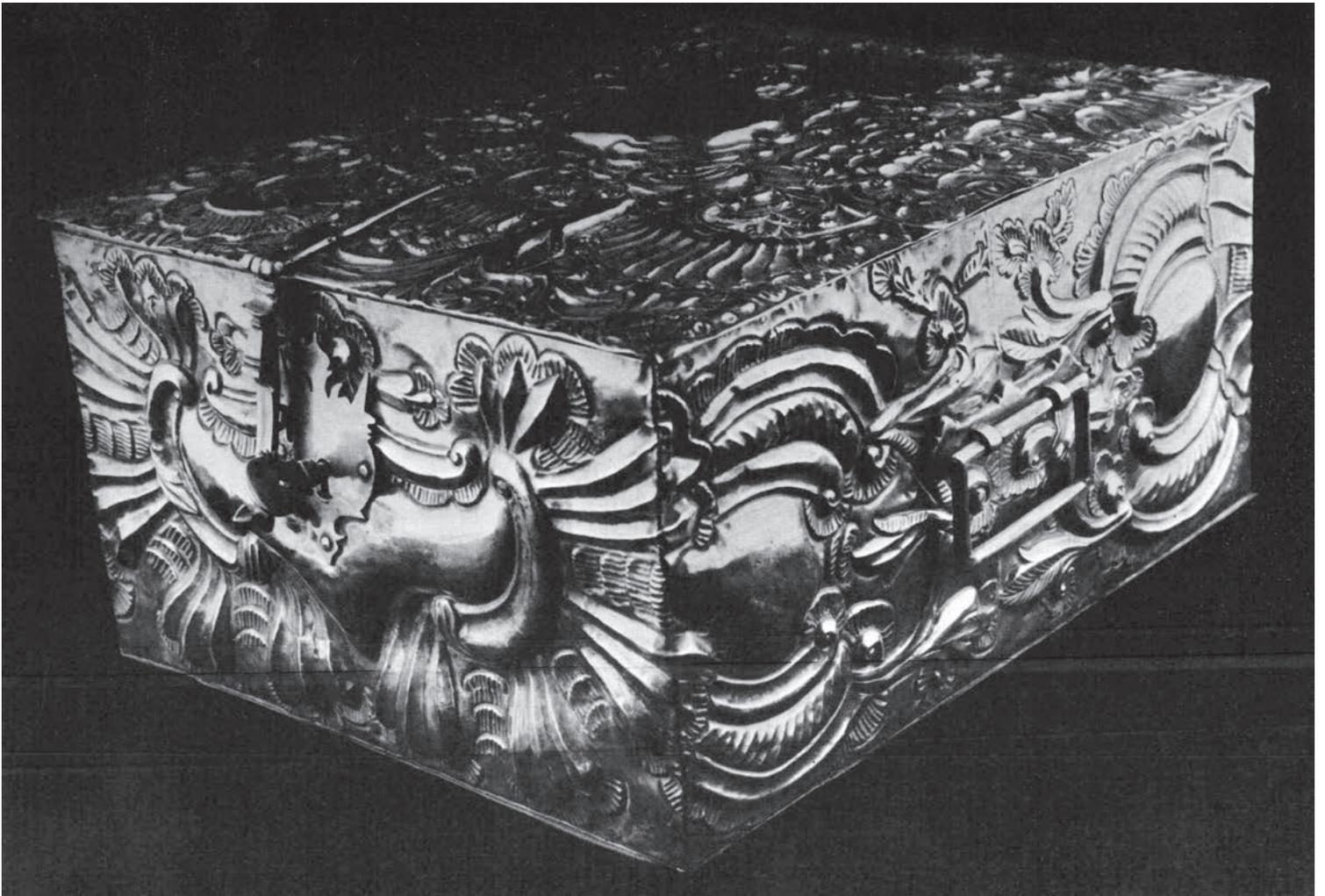
YESQUERO - *Colección Privada - Lima*. En forma de cordero pascual. Plata moldeada, repujada e incisa. Siglo XVIII. Mide 3 x 6 x 2,5 cms.





COFRE - *Colección Privada - Lima*. Planchas de plata martillada, repujada y burilada. El trabajo y la decoración, con personajes indios y españoles, pumas y pájaros, tienen mucha semejanza a los mates burilados. Siglo XVIII. Inscripción ESTA ARCA ES DE MI SEÑORA MESIA TENORIO. Mide 22,5 x 40 x 24 cms.

COFRE Y DETALLE DE TAPA - *Colección Privada - La Paz - Bolivia*. Plata fundida, repujada e incisa, con cerraduras semejantes a las españolas trabajadas en hierro. Siglo XVIII. Mide 19 x 31 x 38 cms.







BARGUEÑO - *Colección Privada - Lima*. Planchas martilladas, caladas, repujadas y cinceladas con motivos aplumillados sobre terciopelo. Interior con siete cajones, decorado con arabescos, ángeles, dragones y frutos. Uniones con remaches, siglo XVIII. Mide 35 x 40 x 27 cms.

PLATERIA DEL APERO PERUANO

El caballo, que jugó un importante rol desde los tiempos de la conquista, siguió prestando su ayuda al hombre a través de los siglos en el diario laboreo de cultivar la tierra y como vía de locomoción tanto en los desiertos de la costa como en los empinados picachos de la serranía.

El cruce de dos razas, la árabe y la andaluza y las condiciones de vida dieron como resultado un animal de suave paso y una manera muy peculiar de avanzar las patas delanteras. El hombre de campo, para quien el caballo fue su inseparable compañero tuvo el orgullo de cabalgarlo con lujosos y complicados aperos recubiertos y adornados con gran cantidad de plata. Todas las técnicas usadas en el trabajo de ese metal sirvieron para decorar su cabalgadura.

Las riendas, confeccionadas de finas tiras trenzadas de pellejo de cabra están adornadas por piezas tubulares de plata fundida la mayoría de las veces decoradas con incisiones. La cabezada además de estas piezas tubulares tiene otros anillos decorados que unen las diferentes partes. Algunas más lujosas son todas en plata.

Los tapaojos en algunos casos llegaron a ser verdaderos trabajos de joyería. Las dos piezas ovaladas de cuero recubiertas de plata trabajada o calada se unen por una pieza del mismo metal de fino acabado y variada decoración.

Partes importantes por su intrincada ornamentación lo son también las copas del freno, la baticola y como complemento las espuelas de plata del jinete.

Los estribos fueron de formas diferentes. Los hay de mujer en plata fundida y muy trabajados. Este estribo no tiene pareja por usarse en montura de lado. Los de hombre, en madera adornados con plata y llamados de cajón y los de niño en plata fundida con plataforma redonda y frente decorado que sirve de tope al pie.



En los estribos se aprecia y admira por excelencia el trabajo del platero así como su imaginación. No sólo el artesano volcó su personal concepción en el trabajo del estribo, sino la persona para la cual estas piezas fueron hechas, ordenó, la mayoría de las veces, el decorado a su capricho. Es por ello que, a pesar del gran número de estribos existentes rara vez se repiten los motivos, encontrándose los más variados diseños en las mismas piezas. Los hay de plata pura fundida, calados, repujados y hasta adornados con oro, filigrana y piedras semi-preciosas.

Los estribos de hombre llamados también de "cajón" tienen la forma de una pirámide y el material de que están hechos es la madera finamente trabajada, algunas veces recubierta por cuero. La parte superior termina en un anillo, sujeto a una campana de plata fundida por donde pasa la correa de cuero que lo sujeta. Esta campana puede ser lisa o decorada con los mismos motivos de los cuatro topos o esquinas del estribo, así como de las dos bandas que corren a los lados como efecto puramente ornamental, desde la parte superior y rematan en la base. Los motivos son guirnaldas de flores y hojas, cuerdas, figuras de aves y otros animales.

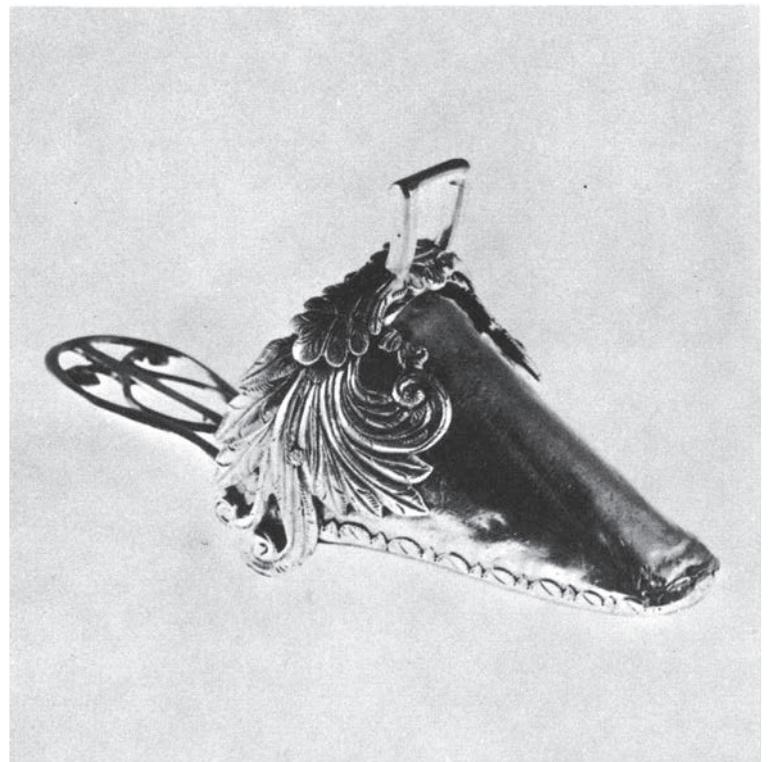
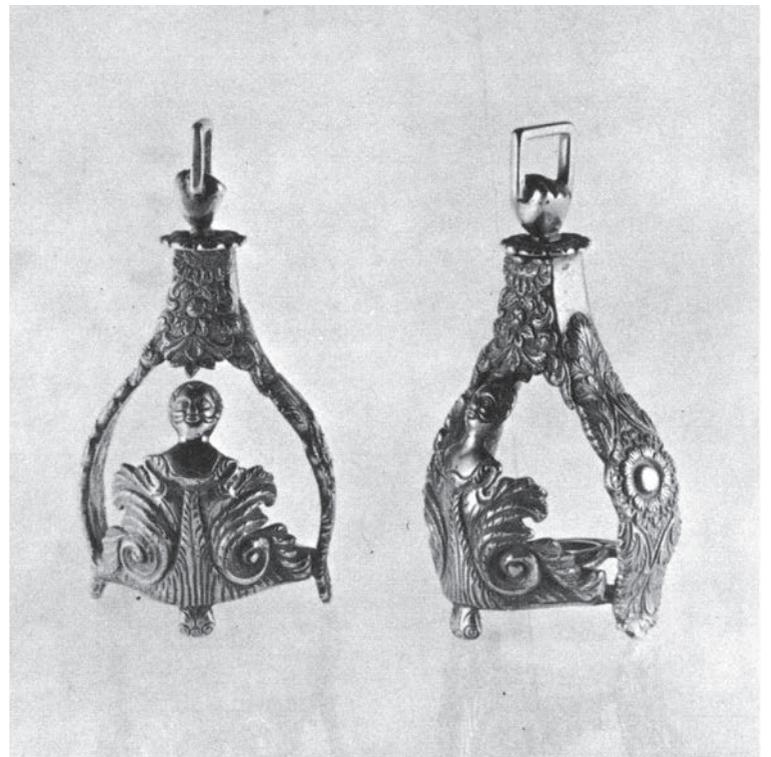
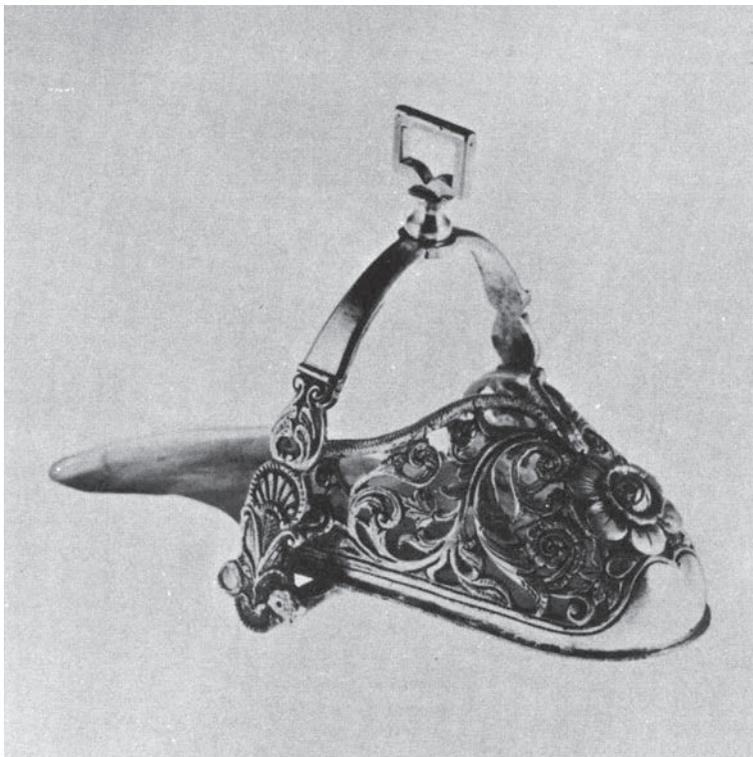


ESTRIBO - *Colección Privada - Lima.* Madera incisa con motivos geométricos. Plata fundida, burilada y calada con motivos florales. Mide 25 x 25 x 17 cms.

ESTRIBOS - *Colección Privada - Lima.* Madera incisa, en forma piramidal con decoración floral incisa. Miden 20 x 28,5 x 19,5 cms.

ESTRIBOS - *Colección Privada - Lima.* Madera incisa decorada con cantoneras de plata martillada y burilada. La parte superior en forma de campana, así como los lados, son de plata fundida y calada con motivos florales. Mide 27,5 x 26 x 20 cms. pág. 186



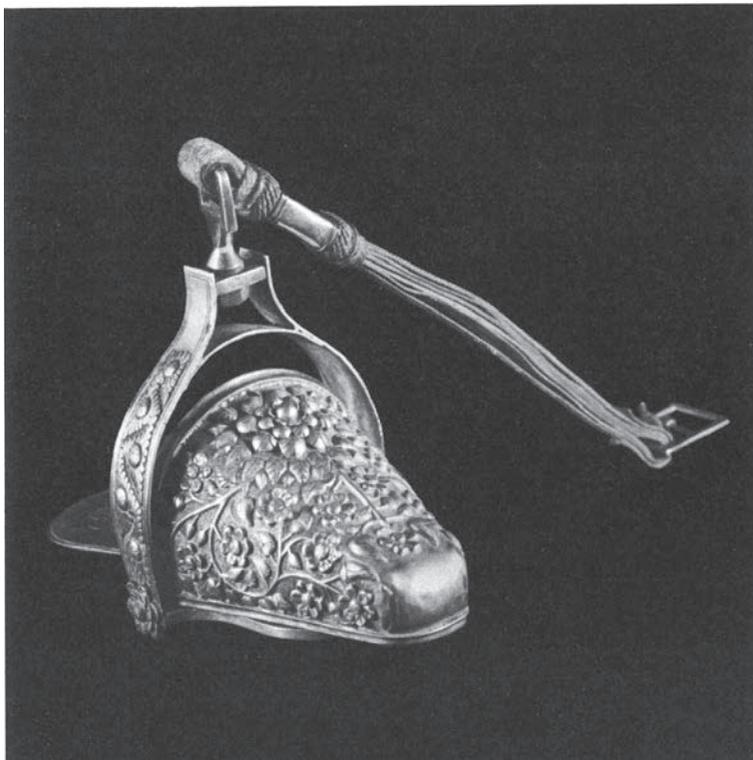


ESTRIBO - *Colección Privada - Lima*. Plata fundida, calada y burilada con flor sobrepuesta. Mide 24 x 23 x 12 cms.

ESTRIBO - *Colección Privada - Lima*. Plata fundida, repujada e incisa con iniciales G. N. B. Decoración floral. Mide 16 x 20,5 x 9 cms.

ESTRIBOS - *Colección Privada - Lima*. Plata fundida y burilada. Para uso de un niño. Decoración floral y un personaje. Mide 13,5 x 9,5 x 6,5 cms.

ESTRIBO - *Colección Privada - Lima*. Plata martillada, fundida y burilada con motivo floral. Plataforma calada. Mide 10,5 x 19 cms.

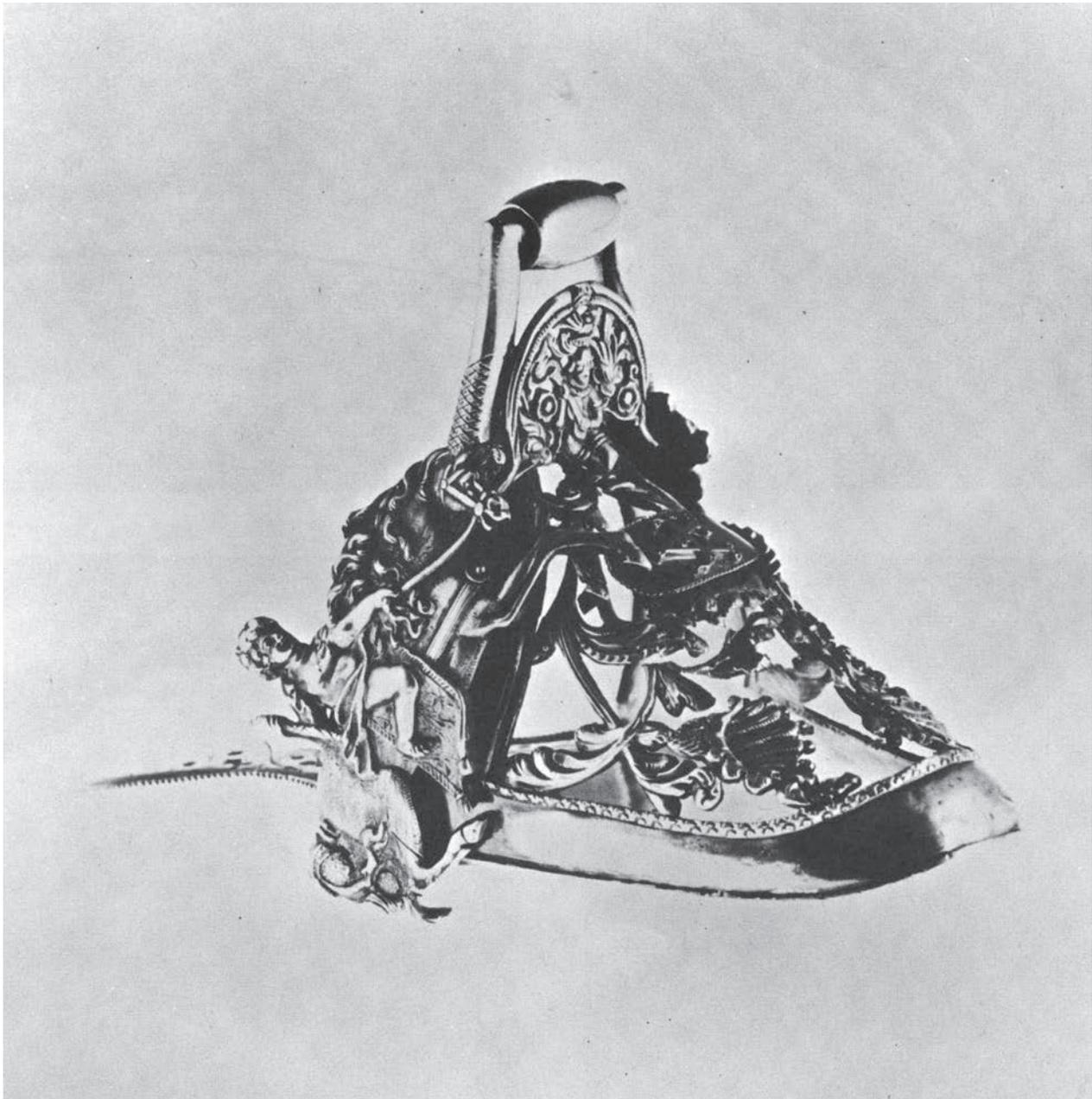


ESTRIBO - *Colección Privada - Lima*. Plata martillada, calada y burilada. Decorado floral con flor de filigrana al centro. Mide 12 x 22 x 10 cms.

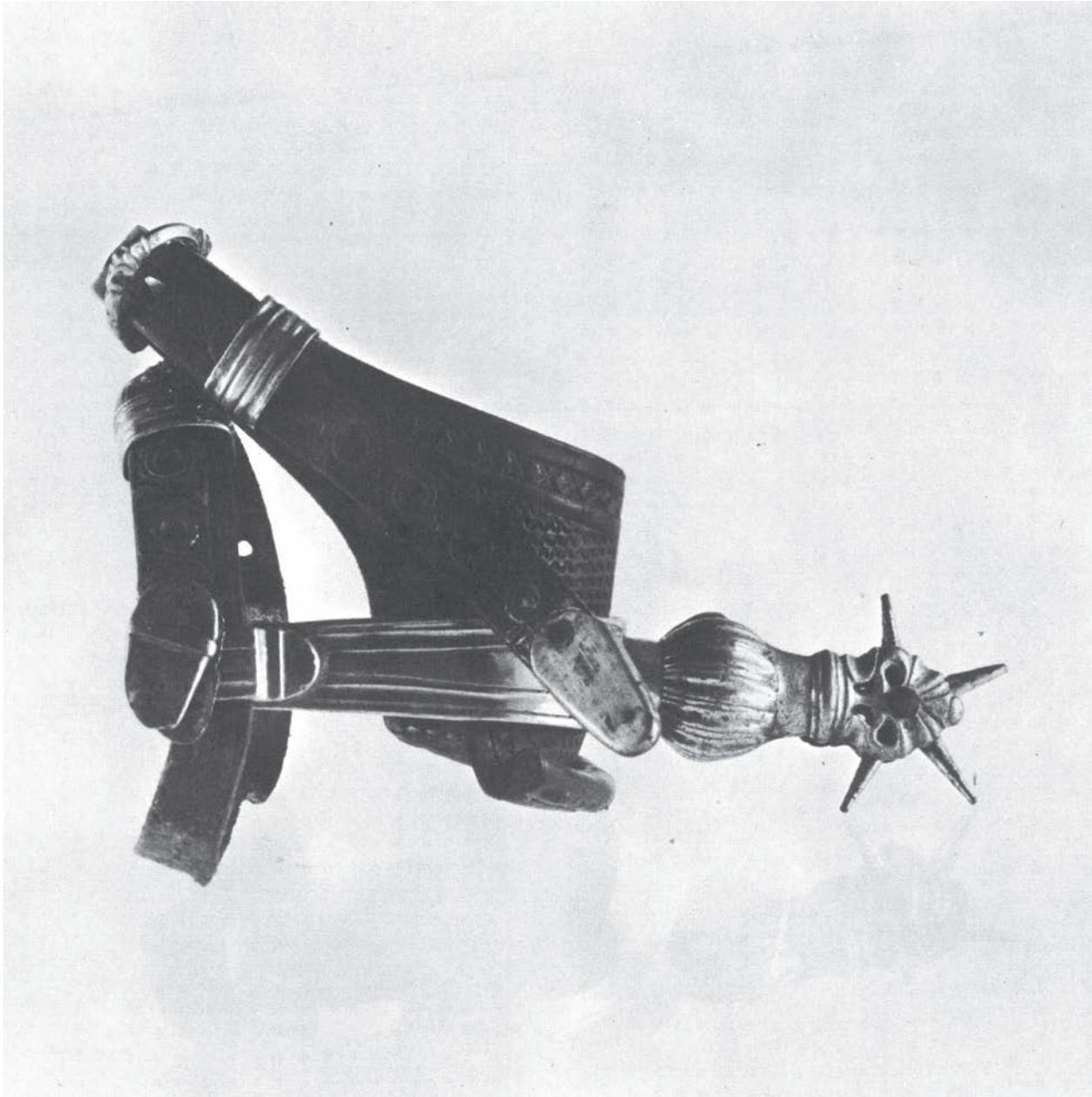
ESTRIBO - *Colección Privada - Lima*. Plata fundida y repujada. Decoración floral. Roseta sobrepuesta e inscripción: María M. Valverde. Mide 18 x 23,5 x 11 cms.

ESTRIBO - *Colección Privada - Lima*. Plata fundida, repujada e incisa con motivos florales. Mariposa fundida. Mide 12 x 20 x 10 cms.

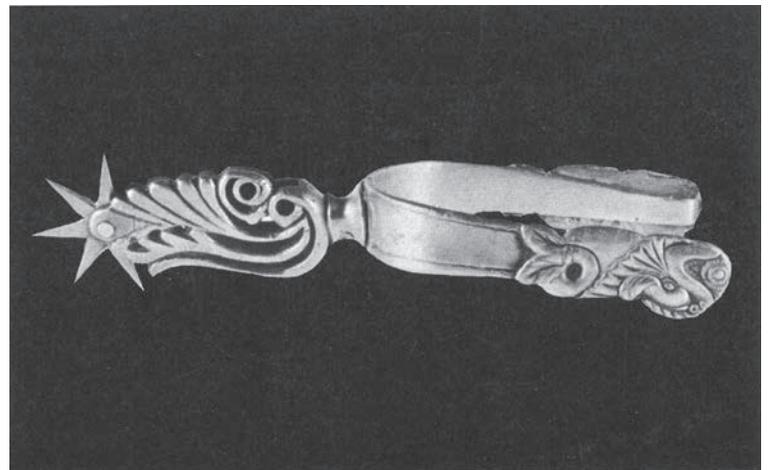
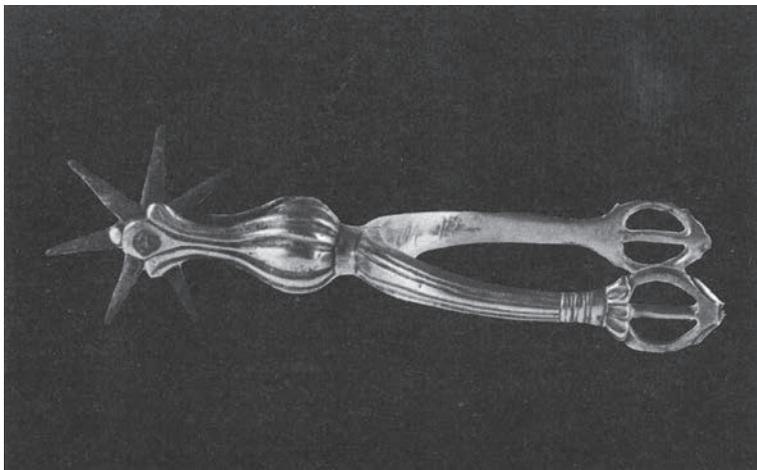
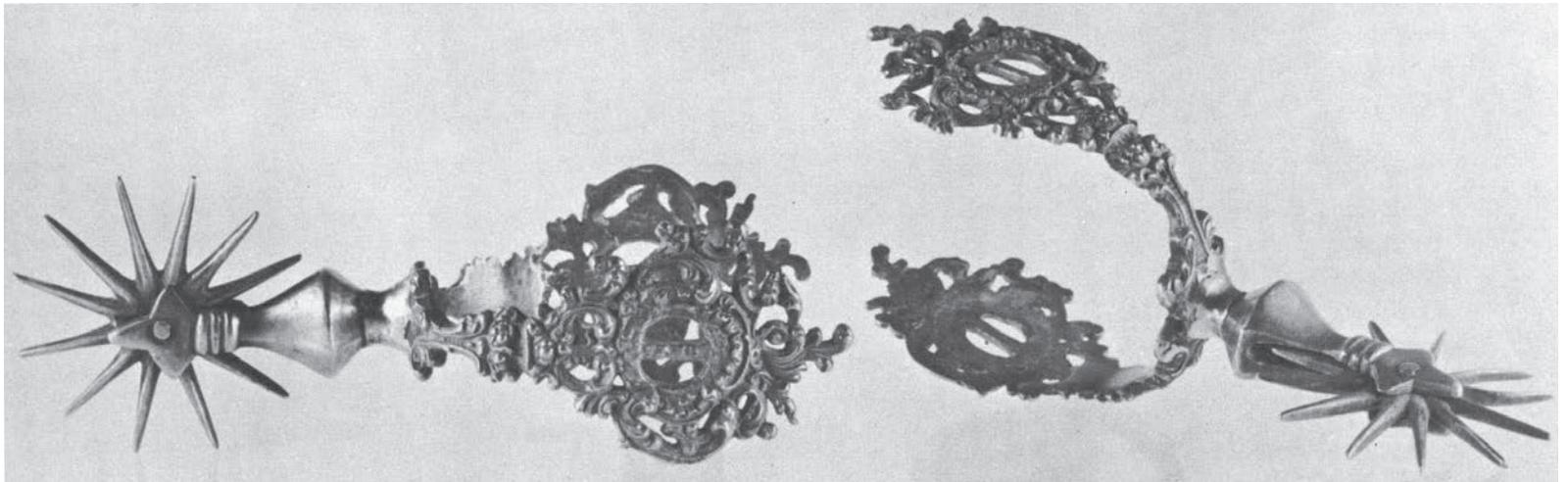
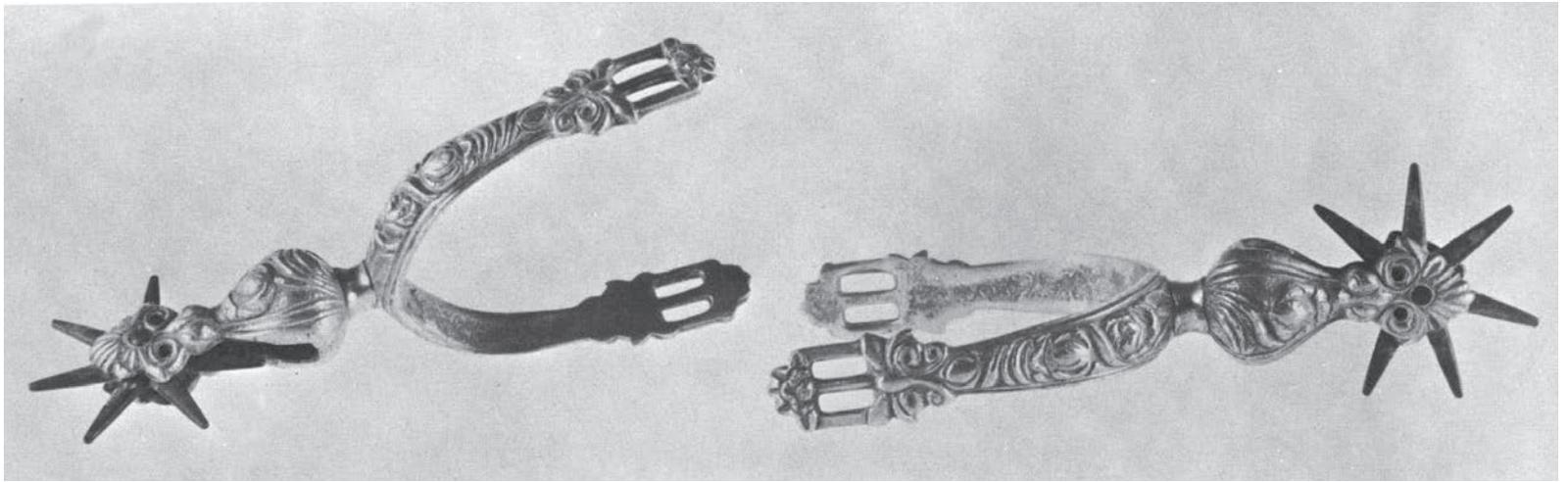
ESTRIBO - *Colección María E. de Zalles - La Paz - Bolivia*. Plata fundida con adorno de filigrana y monograma C. I. en oro. Mide 13 x 23 cms.



ESTRIBO - *Colección Privada - Lima*. Plata fundida, calada y burilada con arco fundido y decorado con escena mitológica: El rapto de Europa. Monograma J. A. Mide 13,5 x 22 cms.



ESPUELA - *Colección Privada* - Lima. Plata fundida y burilada con abrazadera llana y talonera de suela incisa. Mide 5 x 18 cms.



ESPUELA - *Colección Privada - Lima*. Plata fundida, moldeada e incisa. El pihuelo es estriado y tiene en su interior un aditamento que al andar tiene el sonido de un cascabel. Mide 18 x 3,5 x 8 cms.

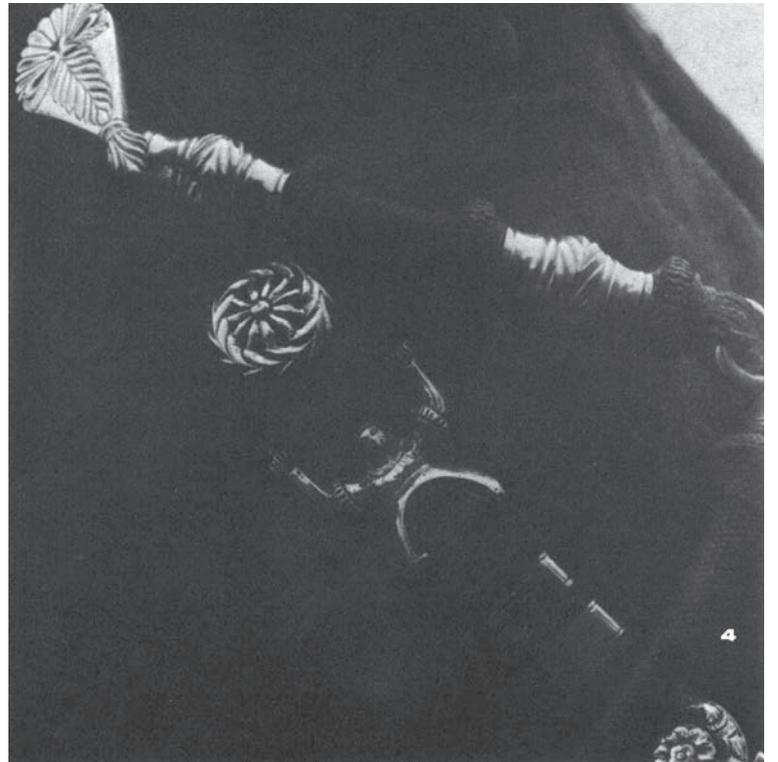
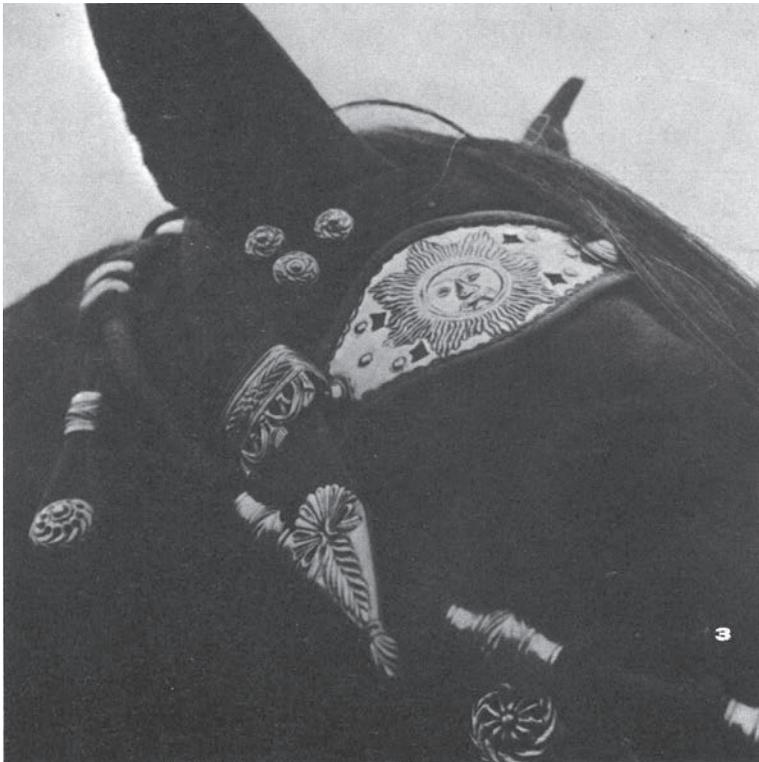
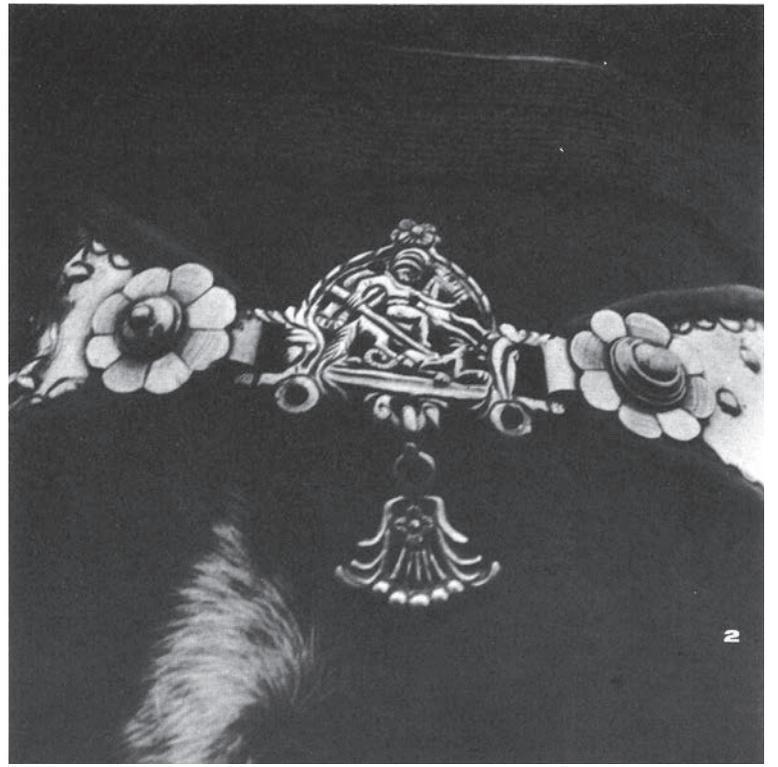
ESPUELA - *Colección Privada - Lima*. Plata fundida y calada con rodajas punteagudas y numerosas púas. Abrazadera con decoración floral. Mide 19,3 x 5 x 7,5 cms.

ESPUELA - *Colección Privada - Lima*. Plata fundida con pihuelo estriado. Mide 22 x 6 x 9 cms.

ESPUELA - *Colección Privada - Lima*. Plata fundida y burilada. Abrazadera con motivo zoomorfo. Primera mitad del siglo XIX. Mide 22 x 3,5 x 8 cms.



FUETES - *Colección Privada* - Lima. Mangos de plata fundida con motivos zoomorfos y adornos tubulares. Los fuetes al igual que las riendas son confeccionados en pellejo trenzado.



194/1 DETALLES DE LA CABEZADA Y RIENDAS. COPA DE FRENO - *Colección Privada - Lima*. Plata fundida, calada e incisa.

194/2 PARTE CENTRAL TAPAOJOS - *Colección Privada - Lima*. Plata fundida y calada con personaje a caballo. Botones en forma de roseta.

194/3 TAPAOJOS Y DETALLE DE CABEZADA - *Colección Privada - Lima*. Plancha de plata oval decorada con sol repujado e inciso. Los botones y hebillas en plata moldeada.

194/4 DETALLE DE CABEZADA Y RIENDA - *Colección Privada - Lima*. Plata fundida, repujada e incisa. El pasador de la rienda en forma de figura humana.



CABEZADA, TAPAOJOS, FRENO Y RIENDAS - *Colección Privada - Lima*. Plata fundida, repujada e incisa. La rienda de pellejo trenzado está recubierta por piezas tubulares de plata.



PLATERIA
VIRREYNAL

Asesoría Artística: J. M. Ugarte Eléspuru

Sara de Lavallo

Fotografía: Werner Lang

Diseño: Gabriel Kantor

Asistente de Fotografía: Nina Dacal

INDICE

	Página
PLATERIA VIRREYNAL	9
PLATERIA ECLESIASTICA	23
PLATERIA RELIGIOSA CIVIL	97
PLATERIA DOMESTICA	141
PLATERIA DEL APERO PERUANO	185



Este libro se terminó de imprimir en los talleres de
SANTIAGO VALVERDE S. A.
en noviembre 1974
Lima - Perú





